



Associação Nacional de Programas
de Pós-graduação em Comunicação

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO / COMPÓS**

CNPJ: 00.572.276/0001-44

GESTÃO 2023-2025

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO GERAL DA COMPÓS
REALIZADA EM 26 DE JULHO DE 2024.**

1
2
3
4
5
6
7 Às 10h30min do dia 26 de julho de 2024, reuniram-se na Sala de Cinema do
8 novo prédio do Instituto de Arte e Comunicação Social (IACS) da Universidade
9 Federal Fluminense (UFF), em Niterói, no Rio de Janeiro, os membros do
10 Conselho Geral da COMPÓS, representantes do seguintes Programas filiados:
11 PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Rogério da Costa;
12 UFBA – Universidade Federal da Bahia, Suzana O. Barbosa; UFRJ –
13 Universidade Federal do Rio de Janeiro, Leonardo DeMarchi; UMESP –
14 Universidade Metodista de São Paulo, Ivan Paganotti UnB – Universidade de
15 Brasília, Gustavo de Castro; UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas,
16 Ignácio Del Valle Dávila; USP – Universidade de São Paulo, Clotilde Perez
17 (Comunicação); PUCRS - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul,
18 Juremir Machado da Silva; UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais,
19 Paula Guimarães Simões; UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do
20 Sul, Nísia Martins do Rosário; UFF - Universidade Federal Fluminense, Felipe
21 Trotta (Comunicação); UTP – Universidade Tuiuti do Paraná, Mônica Cristine
22 Fort; UFPE - Universidade Federal de Pernambuco, Rodrigo Carreiro; UERJ -
23 Universidade do estado do Rio de Janeiro, Fernando Gonçalves; UNIP –
24 Universidade Paulista, Bárbara Heller; UNIESP – Universidade Estadual
25 Paulista, Laan Mendes de Barros; PUC-Rio - Pontifícia Universidade Católica do
26 Rio de Janeiro, Tatiana Siciliano; ESPM - Escola Superior de Propaganda e
27 Marketing, Gabriela Almeida; UNISO – Universidade de Sorocaba, Miriam
28 Cristina C. Silva; PUC-Minas – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais,
29 Marcio Serelle; UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora Cláudia de A.
30 Thomé; UFG - Universidade Federal de Goiás, Luiz Signates; UFSC -
31 Universidade Federal de Santa Catarina, Fabiana Piccinin; UEL – Universidade
32 Estadual de Londrina, Manoel Dourado Bastos; UCB – Universidade Católica de
33 Brasília, Alexandre Schirmer Kieling; UFPB - Universidade Federal da Paraíba,
34 Caroline Delevati Colpo (Comunicação); UFC - Universidade Federal do Ceará,
35 Juliana Fernandes Teixeira; UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do
36 Norte, Juciano de Sousa Lacerda; UFPR - Universidade Federal do Paraná,

37 Michele Goulart Massuchin; UFPI - Universidade Federal do Piauí, Paulo
38 Fernando de Carvalho Lopes; UFF - Universidade Federal Fluminense, Adilson
39 Vaz Cabral Filho (Mídia e Cotidiano); UEPG – Universidade Estadual de Ponta
40 Grossa, Graziela Bianchi; UFOP – Universidade Federal de Ouro Preto, Débora
41 C. Lopez; UFRB - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Daniela Abreu
42 Matos; UFMS - Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, Gerson Luiz
43 Martins; UFF - Universidade Federal Fluminense, Elianne Ivo Barroso (Cinema);
44 FIOCRUZ – Fundação Oswaldo Cruz, Igor Sacramento; UFPB - Universidade
45 Federal da Paraíba, Norma Meireles (Jornalismo); UFMT - Universidade Federal
46 do Mato Grosso, Bruno Bernardo de Araújo; UFMA - Universidade Federal do
47 Maranhão, José Messias (Imperatriz); FGV – Fundação Getúlio Vargas, Renata
48 Tomaz; UNIVILLE - Universidade da Região de Joinville, Silvio S. Matos; UFMS
49 – Universidade Federal de Santa Maria, Ada Cristina Machado da Silveira; UFRR
50 – Universidade Federal de Roraima, Vilso Junior Santi; UFT – Universidade
51 Federal do Tocantins, Cynthia Mara Miranda; UFSCar - Universidade Federal de
52 São Carlos, Dario de Souza Mesquita Júnior e João Carlos Massarolo (Produção
53 de Conteúdo). Para, conforme convocação prévia, deliberar / discutir sobre os
54 seguintes pontos de pautas: 1) Informes; 2) Apreciação das Atas da Reunião
55 Ordinária (21/02/2024) e Extraordinária de (13/03/2024); 3) Apreciação dos
56 pedidos de filiação dos PPGs FGV; UFSCar; UFPE; IDP; UFAM; e UNIR; 4)
57 Relato do Comitê de Assessoramento da Área de Comunicação na CNPq; 5)
58 Relato da Representação da Área de Comunicação na CAPES; 6) Relatório
59 Síntese do Prêmio de Teses e Dissertações; 7) Relatório Síntese do 33º
60 Encontro Anual da COMPÓS; 8) Relatório Financeiro de Agosto/2023 a
61 Julho/2024; 9) Relatório Síntese do Primeiro Ano de Gestão da Diretoria; 10)
62 Proposta de alteração da estrutura organizacional da Revista E-Compós; 11)
63 Apresentação da Sede do 34º Encontro Anual da Compós (2025); 12) O que
64 houver. A reunião foi aberta pelo Presidente da COMPÓS, Prof. Dr. Mozahir
65 Salomão Bruck, que deu as boas-vindas aos conselheiros presentes e iniciou a
66 sessão pontualmente às 10h35. No **Ponto 1** o Presidente destacou apenas a
67 importância dos temas a serem discutidos, enfatizando o crescimento do
68 Encontro Anual e a relevância das pautas financeiras e organizacionais. No
69 **Ponto 2** as atas das Reuniões Ordinária de 21/02/2024 e Extraordinária de
70 13/03/2024 foram submetidas à apreciação. O Presidente solicitou que, caso
71 algum membro encontrasse necessidade de correção, estas fossem
72 encaminhadas posteriormente à Secretaria Geral da COMPÓS. O Prof. Dr.
73 Mozahir Salomão Bruck propôs a aprovação das atas de fevereiro e março.
74 Perguntou aos presentes se todos estavam de acordo, e as atas foram
75 aprovadas por unanimidade. No **Ponto 3** o presidente da COMPÓS, Prof. Dr.
76 Mozahir Salomão Bruck, introduziu o ponto de apreciação dos novos pedidos de
77 filiação, destacando a importância da inclusão de novos programas de pós-
78 graduação na associação. Foram apresentados os pedidos de filiação dos
79 Programas das seguintes instituições: 1. Fundação Getúlio Vargas (RJ).
80 Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Sociedade e Cultura Digital
81 (Mestrado Profissional); 2. Universidade Federal de São Carlos. Programa de
82 Pós-Graduação em Produção de Conteúdo Multiplataforma (Mestrado
83 Profissional); 3. Universidade Federal de Pernambuco. Programa de Pós-
84 Graduação em Comunicação e Inovação Social (Mestrado Acadêmico); 4.
85 Universidade da Região de Joinville. Programa de Pós-Graduação em
86 Comunicação e Mediações Contemporâneas (Mestrado Profissional); 5. Instituto

87 Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa. Programa de Pós-Graduação
88 Comunicação (Mestrado Acadêmico); 6. Universidade Federal do Amazonas.
89 Programa De Pós-Graduação em Informação e Comunicação (Mestrado
90 Acadêmico); e, 7. Universidade Federal de Rondônia. Programa De Pós-
91 Graduação Comunicação (Mestrado Acadêmico). As Profas. Dras. Sheila
92 Borges e Fabiana Moraes, representantes do Programa de Pós-Graduação em
93 Comunicação e Inovação Social da UFPE, destacaram que ele está
94 estrategicamente localizado entre Pernambuco, Paraíba e Alagoas, atendendo
95 a uma grande demanda de interessados em cursar a pós-graduação na região.
96 Elas mencionaram que seu primeiro processo seletivo já estava em andamento,
97 com previsão de oferecer 22 vagas iniciais, e a expectativa é de iniciar a primeira
98 turma no início de 2025. As professoras expressaram gratidão pela acolhida e
99 afirmaram que o programa tem muito a contribuir com as pesquisas na área de
100 comunicação, reforçando a importância de se unir à COMPÓS. A Profa. Dra.
101 Renata Tomaz apresentou a proposta de filiação do Programa de Pós-
102 Graduação em Comunicação, Sociedade e Cultura Digital da FGV. O programa
103 se concentra em duas linhas de pesquisa: Inteligência de Dados e Sociedade, e
104 Serviços e Produtos Digitais. A representante destacou que a FGV está
105 investindo significativamente na compreensão dos processos de geração e
106 análise de dados em um mundo cada vez mais orientado por essas informações.
107 Ela informou que o programa iniciou seu processo seletivo e a primeira turma
108 ingressará ainda em setembro de 2024. A expectativa é de que o programa
109 contribua para o fortalecimento dos diálogos entre a FGV e os demais programas
110 de comunicação afiliados à COMPÓS. O Prof. Silvio Simão de Matos apresentou
111 o Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Mediações Contemporâneas
112 da UNIVILLE, destacando que este é o primeiro mestrado profissional em
113 comunicação do estado de Santa Catarina. O programa possui uma área de
114 concentração em Mediações e Tecnologias em Comunicação, com duas linhas
115 de pesquisa: Comunicação, Linguagem e Cidadania; e Estratégias e
116 Tecnologias Comunicacionais. O professor mencionou que, apesar de desafios
117 como a abertura de turma com menos vagas do que o planejado, a UNIVILLE
118 está comprometida com o projeto e acredita no seu potencial de crescimento.
119 Ele agradeceu a oportunidade de apresentar o programa e se colocou à
120 disposição para colaborar com a COMPÓS, destacando a experiência da
121 universidade na organização de eventos acadêmicos. Após as apresentações, a
122 filiação dos programas foi colocada em discussão e submetida à votação. O
123 ingresso de todos os programas foi aprovado por unanimidade, consolidando
124 sua filiação à COMPÓS. No **Ponto 4**, o Prof. Dr. Mozahir Salomão Bruck iniciou
125 o relato sobre o processo de sucessão dos representantes da área de
126 Comunicação no CNPq, destacando que o processo foi conduzido de maneira
127 transparente e criteriosa. Ele mencionou que os quatro candidatos que se
128 apresentaram para ocupar as vagas eram altamente qualificados, com plenas
129 condições de assumir as responsabilidades associadas às posições. Mozahir
130 enfatizou a importância de manter a representação regional na composição do
131 comitê, uma decisão tomada após ouvir os coordenadores e considerando o
132 objetivo de reduzir as assimetrias regionais na área. Ele reconheceu que, para
133 aqueles localizados na região Sudeste, essa questão pode não parecer tão
134 relevante, mas ressaltou que essa estratégia é fundamental para ampliar as
135 oportunidades e a participação de todas as regiões do país, promovendo uma
136 maior equidade no campo da comunicação. Além disso, ele destacou o papel da

137 COMPÓS nesse processo, defendendo a ampliação dos espaços de
138 participação para as regiões menos representadas e garantindo que as decisões
139 tomadas reflitam um esforço contínuo para diminuir as desigualdades regionais.
140 Mozahir mencionou os desafios que ainda existem, mas reiterou o compromisso
141 da COMPÓS em continuar promovendo uma representatividade mais justa e
142 equilibrada dentro da área de Comunicação no CNPq. Já o Prof. Dr. Juremir
143 Machado da Silva iniciou sua fala agradecendo a todos os presentes e
144 parabenizando tanto a direção da COMPÓS quanto os programas locais pela
145 organização. Ele destacou a importância do processo de sucessão no Comitê de
146 Assessoramento, mencionando que o Prof. Dr. Jorge Cardoso Filho, juntamente
147 com a Profa. Dr. Raquel Recuero, assumem agora as responsabilidades,
148 sucedendo a equipe anterior, que incluía ele próprio e o Prof. Bruno Souza Leal.
149 Juremir ressaltou os desafios enfrentados durante os três anos em que esteve
150 no Comitê, destacando que o papel de um representante na área envolve não
151 apenas levar as demandas da comunidade acadêmica, mas também atuar como
152 avaliador. Ele explicou que o comitê recebe uma tabela com a distribuição de
153 bolsas, que é baseada na demanda e no orçamento disponível para cada área.
154 Juremir enfatizou que o comitê não tem a autonomia para redistribuir essas
155 bolsas, o que pode gerar situações como aquela, onde houve demandas, mas
156 nenhuma bolsa disponível. Ele destacou a importância do rigor na avaliação,
157 mencionando que os pareceres são fundamentais para a decisão final do CNPq
158 sobre as Bolsas Produtividade, por exemplo. Muitas vezes, os pareceres
159 precisam ser reavaliados e ajustados, especialmente quando o tempo para
160 análise é curto. Juremir enfatizou a necessidade de ler atentamente os anexos
161 dos editais para garantir que todas as regras sejam seguidas de forma rigorosa.
162 Conforme ele lembrou em 2024 foram introduzidas novas regras para a
163 avaliação das Bolsas Produtividade, passando de oito para seis critérios,
164 incluindo produção intelectual, orientações concluídas, gestão de cargos e
165 internacionalização. Juremir destacou que cada critério tem seu peso específico
166 e que a gestão de cargos, por exemplo, pode ser um fator decisivo na avaliação.
167 Ele frisou que a qualidade do projeto é essencial, mas que a quantificação de
168 certos critérios é necessária para garantir a segurança nas decisões,
169 especialmente diante de possíveis recursos e judicializações. Juremir agradeceu
170 ainda a todos que contribuíram para o processo, reconhecendo as dificuldades
171 envolvidas na avaliação e destacando o compromisso do comitê em realizar um
172 trabalho justo e criterioso. Ele ainda desejou boa sorte aos colegas que assume
173 e a nova equipe configurada. Depois, o Prof. Dr. Juremir Machado da Silva
174 esclareceu outros diversos pontos referentes ao processo de renovação e
175 concessão de bolsas na área de Comunicação pelo CNPq. Ele explicou que as
176 Bolsas Produtividade que venceriam em 2024 foram prorrogadas até julho de
177 2025. As bolsas que serão solicitadas no segundo semestre deste ano serão
178 julgadas no início de 2025 e implementadas a partir de 1º de agosto de 2025.
179 Juremir destacou que essa prorrogação oferece um ano adicional de bolsa para
180 todos os contemplados. Ele ressaltou a importância de seguir rigorosamente o
181 calendário de solicitações, alertando que quem perde a oportunidade de solicitar
182 a bolsa no prazo adequado terá que esperar o próximo edital para tentar
183 novamente, o que pode resultar na perda da posição original e dependerá do
184 orçamento disponível para a realocação. Juremir enfatizou que isso não é uma
185 questão de boa vontade, mas sim de limites orçamentários. Juremir também
186 mencionou que, embora o valor da bolsa seja de R\$ 1.500,00, a escolha da

187 categoria pode influenciar significativamente o processo. Mudar de categoria
188 pode gerar complicações, inclusive judicializações por parte de outros
189 candidatos, o que pode ser decisivo no resultado final. Ele recomendou que
190 todos os interessados em renovar ou solicitar bolsas se familiarizem
191 profundamente com o regulamento, comparando suas qualificações com as
192 exigências estabelecidas. Segundo ele regulamento, que inclui uma tabela com
193 a pontuação atribuída a diferentes atividades, como publicações de capítulos de
194 livro, artigos e participações em eventos, permite que cada candidato faça uma
195 simulação de seu resultado potencial. Juremir reiterou que, para quem tem
196 bolsas expirando, é fundamental seguir o calendário estritamente. Ele explicou
197 que, após a solicitação, as bolsas serão reclassificadas conforme as categorias
198 A, B e C, que mantêm a duração de cinco, quatro e três anos, respectivamente.
199 Ele também lembrou que, com a nova configuração, todos os bolsistas passaram
200 a receber taxa de bancada e a ter o direito de votar e ser votados nos processos
201 colegiados e de concessão. E finalizou enfatizando a importância de estar atento
202 aos prazos e regulamentos para garantir o máximo benefício nas solicitações de
203 bolsas. No **Ponto 5** o Prof. Dr. Paulo Roberto Gibaldi Vaz, representante da Área
204 de Comunicação na CAPES, apresentou um panorama abrangente sobre a
205 avaliação quadrienal da CAPES e outras questões relevantes para a área de
206 Comunicação, Informação e Museologia. Ele começou destacando a importância
207 do calendário da CAPES, que já foi divulgado e requer que o trabalho de
208 Avaliação comece de imediato. Segundo ele área de Comunicação, assim como
209 outras, enfrentará desafios significativos na avaliação de artigos e capítulos de
210 livros, com um volume substancial de publicações a serem analisadas. Paulo
211 enfatizou que a avaliação dos livros, em particular, será um processo extenso e
212 rigoroso. Serão necessárias várias Comissões para analisar a totalidade dos
213 livros publicados, com um grupo estimado de cerca de 30 pessoas para avaliar
214 até 8.000 livros. Ele pediu o comprometimento dos Coordenadores de
215 Programas para indicar professores que possam contribuir nesse esforço,
216 ressaltando a importância de preservar a diversidade regional e a
217 heterogeneidade das notas dos programas durante o processo de avaliação.
218 Paulo também explicou que a fase inicial da coleta de dados começará em março
219 de 2025, com a conclusão prevista para abril. Ele alertou sobre a pressão das
220 Pró-reitorias para permitir uma Recoleta de dados, o que na sua avaliação pode
221 ser um desafio técnico considerável. A fase final de Avaliação, conforme ele,
222 ocorrerá entre outubro e dezembro de 2025, com a previsão de reuniões
223 presenciais para discutir as notas atribuídas aos programas. Ele mencionou a
224 necessidade de cada Programa designar pelo menos três professores para
225 participar das comissões, com o objetivo de garantir uma avaliação rigorosa e
226 equilibrada. O professor destacou ainda que, na última avaliação, houve
227 problemas com a homogeneização dos critérios de destaque para os Programas,
228 o que prejudicou alguns deles. Para evitar que isso se repita, ele sugeriu a
229 definição de critérios claros e uniformes para todos os programas, como um
230 número máximo de produções qualificadas por programa. Além disso, Paulo
231 abordou a questão das mudanças na Avaliação da produção intelectual, com um
232 foco crescente na qualidade e repercussão das publicações, em detrimento do
233 volume de produção, que anteriormente incentivava o produtivismo. Ele sugeriu
234 que a avaliação se concentre nas melhores produções de cada programa,
235 limitando o número de capítulos de livro a serem avaliados e privilegiando artigos
236 e livros autorais. Por fim, Paulo chamou a atenção para as críticas ao "Qualis

237 Único", que, embora tenha padronizado critérios de avaliação, trouxe desafios
238 ao impor critérios uniformes para áreas com características muito distintas. Ele
239 indicou que a CAPES e o CNPq estão reconsiderando a forma como as
240 publicações científicas nacionais são valorizadas, com a possibilidade de novos
241 editais para financiar revistas nacionais de qualidade. Paulo encerrou reiterando
242 o compromisso da área de Comunicação com a qualificação da produção
243 científica nacional e solicitou o apoio dos coordenadores para assegurar que as
244 comissões tenham a diversidade necessária para conduzir um processo de
245 avaliação justo e equilibrado. No **Ponto 6** o Prof. Dr. Danilo Rothberg, Diretor
246 Científico da Associação, apresentou um breve relato sobre o Prêmio COMPÓS
247 de Teses e Dissertações de 2024, destacando alguns pontos importantes. Ele
248 iniciou lembrando que esta foi a 14ª edição do prêmio, que tem atraído um
249 número crescente de inscrições, refletindo o aumento da área de comunicação.
250 Nesta edição, foram recebidas 46 inscrições de dissertações de mestrado e 27
251 teses de doutorado. Danilo explicou que o regulamento do prêmio estabelece
252 que as comissões julgadoras sejam compostas por 21 membros: 10 para a
253 avaliação das dissertações e 10 para as teses, além do diretor científico, que
254 atua como coordenador executivo dos trabalhos, sem direito a voto. As
255 comissões segundo ele foram formadas a partir de convites circulados pela lista
256 do Conselho, solicitando que os programas de pós-graduação fizessem suas
257 indicações. No entanto, ele ressaltou que, das 18 indicações esperadas, apenas
258 11 foram confirmadas, o que reforça a necessidade de maior engajamento na
259 próxima edição. As comissões foram compostas com base em critérios de
260 diversidade temática, regional e de gênero, e incluíram preferencialmente
261 colegas que já tenham tido trabalhos reconhecidos em edições anteriores do
262 prêmio, trazendo assim sua experiência para o processo. Danilo destacou a
263 importância da aceitação do convite pelos indicados, mencionando que, em
264 alguns casos, mesmo com a delimitação de nomes, houve recusas. O processo
265 de avaliação seguiu critérios de objetividade, com todas as etapas registradas
266 eletronicamente para minimizar interferências humanas na tabulação dos
267 resultados. Os critérios de avaliação incluíram a relevância e atualidade do tema,
268 a coerência da estrutura do trabalho, a pertinência e solidez do suporte teórico,
269 o rigor metodológico, a qualidade redacional, a adequação às normas cultas da
270 língua e a originalidade da proposta. As notas atribuídas foram calculadas
271 eletronicamente e, após a primeira rodada, os trabalhos foram reduzidos a uma
272 lista de finalistas. A segunda rodada, também automatizada, determinou os
273 vencedores. Por fim, Danilo agradeceu sinceramente a todos os membros das
274 comissões, mencionando nominalmente os avaliadores que contribuíram para o
275 sucesso desta edição do prêmio. Ele enfatizou por último a importância do
276 trabalho voluntário desses membros, que desempenham um papel fundamental
277 na manutenção da qualidade e credibilidade do prêmio. No **Ponto 7** a Profa. Dra.
278 Valquíria Michela John apresentou uma síntese detalhada dos principais
279 aspectos e resultados do 33º Encontro Anual da COMPÓS. Ela destacou que,
280 neste ano, o evento continuou sua trajetória de crescimento, com um total de
281 554 submissões, superando as 548 do ano anterior. Este aumento reflete um
282 processo contínuo de expansão e diversificação das discussões dentro dos
283 Grupos de Trabalho (GTs). A professora sublinhou que a ampliação dos GTs,
284 resultante do último processo de reestruturação, teve um impacto significativo na
285 diversidade das temáticas abordadas. Esse crescimento também se refletiu no
286 aumento do número de pareceres necessários, totalizando 1.142 pareceres

287 emitidos por 712 pareceristas. Ela enfatizou a importância de reforçar o
288 engajamento dos colegas na participação como pareceristas, dado o papel
289 crucial que desempenham na manutenção da qualidade do evento. Uma
290 observação relevante foi a mudança no perfil das submissões, com uma
291 diminuição no número de trabalhos de autoria única e um aumento nas
292 submissões em coautoria. Esse fenômeno reflete tanto o crescimento da área
293 quanto as novas dinâmicas de trabalho colaborativo. Em 2024, dos 24 GTs,
294 apenas dois não registraram trabalhos em coautoria, confirmando a tendência
295 de coletivização das pesquisas. A professora também destacou a participação
296 significativa dos discentes, evidenciando a importância das parcerias entre
297 docentes e discentes na produção acadêmica. Além disso, ela chamou a atenção
298 para a necessidade de uma maior diversificação regional, uma vez que a maioria
299 dos trabalhos ainda provém de instituições da região Sudeste. Esse dado sugere
300 a importância de incentivar a participação de instituições de outras regiões para
301 promover uma maior diversidade no evento. Em termos de conteúdo, a análise
302 dos 240 resumos submetidos revelou que a palavra Comunicação ainda se
303 destaca fortemente nos títulos, palavras-chave e resumos, o que levou a uma
304 reflexão sobre a necessidade contínua de usar Comunicação como marcador da
305 área, mesmo sendo uma obviedade no contexto dos estudos apresentados. Por
306 fim, ela mencionou a presença crescente de temáticas como plataformas digitais,
307 inteligência artificial, platformização e desinformação, indicando áreas de
308 interesse emergentes que têm ganhado destaque no encontro. A professora
309 concluiu que, nas próximas semanas, será realizada uma análise mais detalhada
310 dos artigos, a fim de compreender melhor as tendências e os padrões
311 observados no evento de 2024. Já Prof. Dr. Mozahir Salomão Bruck destacou a
312 importância de continuar expandindo as discussões e incentivou os programas
313 a fortalecerem a participação dos discentes. Ele afirmou ainda que este ano
314 houve uma expansão significativa nos temas abordados, o que reflete a
315 vitalidade da área, e ressaltou a importância de continuar incentivando a
316 participação dos estudantes para se fortalecer as discussões. Por fim o Prof. Dr.
317 Felipe da Costa Trotta expressou sua satisfação ao refletir sobre a realização do
318 33º Encontro Anual da COMPÓS. Ele ressaltou que, desde os anos 1980, havia
319 uma luta para que a UFF pudesse sediar um evento dessa magnitude, e receber
320 todos os participantes foi um grande prazer. Felipe destacou que o prédio em
321 que o evento foi realizado atendeu plenamente às necessidades da COMPÓS,
322 e afirmou que espera que outros programas também possam ter a oportunidade
323 de usufruir de instalações semelhantes no futuro. Ele agradeceu de forma
324 especial a colaboração e o apoio da presidência da COMPÓS e de toda a
325 diretoria, enfatizando que a relação entre as equipes foi marcada por um espírito
326 de amizade e cooperação. Felipe considerou que o grande mérito do sucesso do
327 evento foi o planejamento antecipado e a fraternidade que prevaleceu entre
328 todos os envolvidos. Ele mencionou que os três Programas de Pós-graduação
329 da UFF que participaram da organização trabalharam em perfeita harmonia, sem
330 conflitos, o que, segundo ele, contribuiu para o fortalecimento dos laços entre os
331 colegas. Felipe finalizou agradecendo aos colegas e a toda a equipe do IACS,
332 mencionando que mais de 60 alunos, técnicos e terceirizados participaram da
333 organização do evento. No **Ponto 8** a Profa. Dra. Juliana Fernandes Teixeira,
334 tesoureira da Associação, apresentou um panorama detalhado da situação
335 financeira da COMPÓS, referente ao período de agosto de 2023 a julho de 2024.
336 Ela iniciou destacando que o saldo inicial no caixa era de aproximadamente R\$

337 374.000,00 e, ao final do período, esse saldo foi mantido em um valor próximo
338 de R\$ 384.000,00. Esse resultado positivo reflete uma gestão financeira
339 cuidadosa e eficiente. Juliana explicou que os recursos foram aplicados
340 principalmente na manutenção da Secretaria Executiva, responsável pela
341 administração cotidiana da COMPÓS, e na editoração da revista E-Compós. Ela
342 destacou o papel essencial da empresa Galoá, responsável pela hospedagem
343 do site da COMPÓS e pela produção dos anais dos encontros anuais, com
344 pagamentos mensais regulares para esses serviços. Além disso, a COMPÓS
345 investiu na transição dos domínios de e-mail, passando do Gmail para o domínio
346 institucional @compos.org.br. Esse processo de transição foi considerado
347 importante para a institucionalização e formalização das comunicações da
348 associação. A professora também mencionou a importância das redes sociais e
349 dos boletins eletrônicos, cuja gestão foi intensificada com a contratação de duas
350 estagiárias, que já começaram a atuar antes evento e continuarão ao longo do
351 próximo ano. No que se refere aos custos operacionais, a professora detalhou
352 que os gastos mensais da COMPÓS giram em torno de R\$ 8.877,60. Esses
353 custos incluem, entre outros, as taxas referentes ao FGTS e demais obrigações
354 fiscais e trabalhistas, que são gerenciadas pela empresa SortCom, contratada
355 para cuidar do administrativo. Juliana enfatizou que, sem essa parceria, a gestão
356 financeira e administrativa da COMPÓS seria muito mais complexa. Sobre os
357 gastos específicos do evento anual, Juliana destacou os pagamentos à empresa
358 Softaliza, que gerencia o sistema de submissões e inscrições do encontro,
359 totalizando pouco mais de R\$ 11.000,00, e à Galoá, pelo serviço de anais, que
360 também é um custo fixo por evento realizado. A professora chamou a atenção
361 dos conselheiros para a importância das anuidades para manter a regularidade
362 das contas da COMPÓS, especialmente considerando que o apoio financeiro
363 das agências de fomento para a realização de eventos pode não ser tão robusto
364 no próximo ano quanto foi anteriormente. Ela apresentou um panorama das
365 arrecadações, informando que, em 2023, foram arrecadados R\$ 96.000,00 ao
366 todo, mas apenas R\$ 46.000,00 até outubro daquele ano. Em 2024, até o
367 momento, apenas R\$ 14.000,00 foram arrecadados, o que reforça a
368 necessidade de os programas não deixarem o pagamento das anuidades para
369 o final do ano. Juliana finalizou se colocando à disposição de todos para fornecer
370 os documentos necessários para o pagamento das anuidades, especialmente
371 para aqueles que precisam realizar o pagamento por empenho. Ela reforçou a
372 importância desse recurso para a manutenção da estrutura da COMPÓS e a
373 realização do evento anual. Além disso, mencionou que, com as inscrições do
374 evento, foi possível arrecadar cerca de R\$ 95.000,00, um montante que contribui
375 significativamente para as finanças da Associação. O Prof. Dr. Mozahir Salomão
376 Bruck apresentou considerações complementares ao relatório financeiro do
377 período de agosto de 2023 a julho de 2024. Ele destacou que a análise das
378 despesas demonstra uma economia significativa, especialmente nas despesas
379 com viagens da diretoria, que foram reduzidas em função da realização de
380 reuniões de forma remota. Essa mudança contribuiu para um melhor controle
381 dos custos operacionais. Mozahir enfatizou a importância do pagamento em dia
382 das anuidades pelos associados, destacando que esses recursos são
383 fundamentais para o custeio das despesas mensais da COMPÓS. Ele também
384 chamou a atenção para a necessidade de repensar o modelo de financiamento
385 da Revista E-Compós, que atualmente consome uma parte significativa das
386 receitas da associação, quase metade do valor arrecadado com as anuidades.

387 Essa situação, segundo ele, impõe desafios à sustentabilidade financeira da
388 COMPÓS e requer uma reflexão cuidadosa sobre alternativas para reduzir esses
389 custos. Apesar dos desafios, Mozahir reconheceu que a gestão financeira da
390 COMPÓS tem sido eficiente, resultando em um pequeno aumento no saldo de
391 caixa em comparação ao ano anterior. No entanto, ele alertou que a receita
392 gerada pelo evento anual é crucial, pois fornece um fôlego financeiro importante
393 para a associação. Ele também destacou que, embora o evento atual tenha
394 gerado uma receita satisfatória, graças ao trabalho da organização local,
395 liderada por Valquíria John e Felipe Trotta, a expectativa para o próximo ano é
396 que o apoio financeiro das agências de fomento seja menor. Portanto, é
397 essencial que a COMPÓS mantenha um caixa robusto para garantir a viabilidade
398 dos eventos futuros. Mozahir concluiu reiterando a necessidade de planejar com
399 antecedência as estratégias financeiras da COMPÓS, assegurando que a
400 receita de um ano seja suficiente para sustentar as atividades do ano seguinte,
401 garantindo assim a continuidade e o sucesso da associação. No **Ponto 9**, devido
402 o adiantado da hora, o Prof. Dr. Mozahir Salomão Bruck apresentou um breve
403 relato dos principais resultados do primeiro ano de gestão, incluindo o
404 fortalecimento das finanças, a ampliação das parcerias e a continuidade dos
405 projetos estratégicos. Ele afirmou que o primeiro ano de gestão foi marcado por
406 desafios, mas que se conseguiu avançar em várias frentes. Agradeceu o apoio
407 de todos e expressou esperança de continuar num ritmo de crescimento positivo.
408 No **Ponto 10** se avaliou a Proposta de Alteração da Estrutura Organizacional da
409 Revista E-Compós. O Prof. Dr. Danilo Rothberg propôs a criação do cargo de
410 editor-chefe para a revista E-Compós, com o objetivo de facilitar a submissão a
411 editais de fomento. Ele esclareceu que a função do editor-chefe seria
412 majoritariamente administrativa, sem interferir na autonomia editorial da revista.
413 Ele explicou que em nível de Diretoria se identificou a necessidade de uma figura
414 que assuma formalmente a função de editor-chefe, principalmente para facilitar
415 a captação de recursos. Ressaltou que essa é uma mudança administrativa
416 necessária para garantir a sustentabilidade financeira da revista. O Prof. Dr.
417 Danilo Rothberg começou destacando os aspectos relacionados à
418 sustentabilidade financeira da revista, mencionados anteriormente pelo Prof.
419 Mozahir Salomão Bruck, e ressaltou a importância de atender às exigências dos
420 editais de fomento, para alteração, que frequentemente demandam que a
421 proposta seja submetida por um editor-chefe. Destacou que a Revista E-Compós
422 é gerida por uma comissão editorial composta por cinco membros, sem um
423 editor-chefe formal. Para facilitar a submissão a editais de fomento e alinhar a
424 estrutura da revista com as exigências das agências de financiamento, Danilo
425 propôs a criação da figura do editor-chefe. Sua proposta previu acrescentar uma
426 linha ao artigo 6º do regulamento da Revista, especificando que a Direção
427 Científica da COMPÓS exercerá a função de editor-chefe, mantendo-se apesar
428 disso a autonomia da comissão editorial da revista. Danilo destacou que a
429 inclusão dessa função é puramente administrativa e não alterará a dinâmica
430 editorial da revista, com o editor-chefe, que será sempre o próprio Diretor
431 Científico da COMPÓS, não terá atribuições adicionais em termos de curadoria
432 ou conteúdo editorial. A mudança, segundo ele, visa exclusivamente atender às
433 exigências formais dos editais de fomento, garantindo que a revista possa
434 continuar captando recursos para suas atividades. O Prof. Dr. Danilo Rothberg
435 também reiterou que a função de editor-chefe será exercida pelo Diretor
436 Científico da COMPÓS, que muda a cada dois anos, conforme o mandato da

437 diretoria. Segundo ele isso garantiria a continuidade administrativa, sem
438 comprometer a independência editorial da revista. Após a apresentação, a
439 proposta foi submetida à votação, e foi aprovada por unanimidade, permitindo
440 que a Revista E-Compós possa participar de editais de fomento com essa nova
441 estrutura organizacional. No **Ponto 11** a vice-presidenta da COMPÓS Profa. Dra.
442 Valquíria Michela John iniciou destacando a importância do momento,
443 agradecendo calorosamente aos colegas UFF e toda a equipe que colaborou na
444 organização do evento de 2024. Em seguida, Valquíria anunciou que o próximo
445 Encontro Anual da COMPÓS será realizado na Universidade Federal do Paraná
446 (UFPR), em Curitiba, de 10 a 13 de junho de 2025 e passou a palavra para a
447 Profa. Dra. Michele Goulart Massuchin, coordenadora do Programa de Pós-
448 graduação da UFPR, que compartilhou detalhes sobre a organização do evento.
449 A Profa. Michele agradeceu a oportunidade e informou que, embora esteja à
450 frente da coordenação do programa desde 2020, no momento do evento, o
451 programa já estará sob nova coordenação, mas com o mesmo compromisso de
452 sediar o encontro com excelência. Ela convidou todos os participantes a
453 reservarem as datas em suas agendas e manifestou o desejo de que o evento
454 em Curitiba seja tão bem-sucedido quanto o atual, recebendo a todos com o
455 mesmo carinho e dedicação. Por fim, o presidente, Prof. Dr. Mozahir Salomão
456 Bruck, se despediu, agradeceu os presentes e reforçou a importância da
457 colaboração contínua entre os conselheiros para o fortalecimento da COMPÓS.
458 Nada mais havendo a tratar eu Prof. Dr. Vilso Junior Santi, Secretário Geral da
459 Associação, lavro e subscrevo a presente ata.

460
461

Boa Vista – RR, 27 de julho de 2024.



Mozahir Salomão Bruck
Presidente



Vilso Junior Chierentin Santi
Secretário Geral

462