



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **Lista dos trabalhos aprovados – 35º Encontro Anual da Compós (2026)**

### **GT Comunicação da Ciência e Políticas Científicas**

**PERCEPÇÕES E ESTRATÉGIAS ORGANIZACIONAIS NO ENFRENTAMENTO À DESINFORMAÇÃO CLIMÁTICA:** Uma Análise a partir da Rede de Parceiros pela Integridade da Informação sobre Mudança do Clima

*Letícia Capone (PUC-Rio), Vivian Mannheimer (PUC-Rio), Caroline Pecoraro (PUC-Rio) e Agnes Franco (USP)*

**VELOCIDADE VERSUS SEGURANÇA:** uma análise da narrativa jornalística à aprovação da vacina contra Covid-19

*Adriano Cansanção e Rafael Ferreira Dantas Santos (UFPE)*

**CIRCULAÇÃO DO SABER AGRONÔMICO E MOBILIZAÇÃO DE PÚBLICOS AGRÍCOLAS:** uma análise do consumo de informação científica voltada à aplicação no campo, no âmbito do CCD-SB100

*Milena Carolina de Almeida e Caroline Kraus Luvizotto (UNESP)*

**SUSTENTABILIDADE NO DISCURSO DO CAPITALISMO VERDE:** análise dos anúncios da CBN Maceió durante a cobertura da COP30

*Bianca Maria da Silva Melo (UFS), Daphane Leilane da Silva (UFAL) e Priscila Muniz de Medeiros (UFAL)*

**"A INDÚSTRIA QUE LUCRA BILHÕES COM A SUA DOENÇA":** Como as mídias sociais são utilizadas para disseminar desinformação em saúde e gerar lucro

*Nicole Sanchothene(UFRJ), João Gabriel Haddad(UFRJ) e Rose Marie Santini (UFRJ)*

**SERIOUS DIGITAL GAMES CREATED FOR SCIENCE COMMUNICATION:** a scoping review

*Daniilo Henrique do Nascimento Aguiar (Fiocruz), Flávia Garcia de Carvalho (Fiocruz) e Guilherme de Almeida Xavier (PUC-Rio)*

**ENTRE RECONHECIMENTO E PRÁTICA:** Os limites da incorporação de justiça climática no jornalismo ambiental

*Claudia Sarmiento (PUC-Rio / King's College London)*

**PRECISAMOS FALAR SOBRE PSEUDOARQUEOLOGIA:** implicações para a prática arqueológica e sua comunicação

*Myla Torquato Mendes (UNIMES)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**DA INSTITUIÇÃO AO INFLUENCIADOR:** quem fala sobre câncer no YouTube Health?

*Eliana Pegorim Abreu e Silva (PUC-Rio)*

**"UMA CIENTISTA QUILOMBOLA":** Análise da construção da autoridade científica de Maíra Rodrigues da Silva em produtos midiáticos

*Larah Camargo Barbosa (Fiocruz)*

**SOBERANIA EPISTÊMICA NO MUNDO MAJORITÁRIO:** desinformação científica, imperialismo acadêmico e hierarquização de conhecimentos

*Thaiane Moreira de Oliveira (UFF)*

**NEGACIONISMO COMO RECUSA DO OUTRO:** O Imaginário Colonial em Cortina de Fumaça

*Caio Dayrell Santos (UFMG)*

## **GT Comunicação e Cidadania**

**YAMAKI NI OHOTAI XOA!** A batalha pela Narrativa, a Etnocomunicação e as Tramas Digitais do Povo Yanomami

*Vilso Junior Santi (UFRR)*

**OFICINAS PEDAGÓGICAS COMO METODOLOGIA DE APOIO PARA A COMUNICAÇÃO AMBIENTAL:** experiências e resultados

*Myrian Del Vecchio-Lima (UFPR), Criselli Maria Montipó (UFPR) e José Carlos Fernandes (UFPR)*

**CORPO, TERRITÓRIO E NARRATIVA:** o conhecimento ancestral Makuxi e a cidadania comunicativa no turismo

*Luciana Vitória (UFRR), Wilker Ricardo de Mendonça Nóbrega (UFRN) e Andrielle Cristina Moura Mendes Guilherme (UFRN)*

**NAVEGANDO EM RESSONÂNCIAS COMUNICATIVAS:** uma análise reconstrutiva da pirataria digital diante da plataformização

*Leônidas Teixeira de Carvalho Neto (UFRN)*

**TRANÇANDO A ESCUTA E O INVISÍVEL NA RELAÇÃO:** uma proposta metodológica para uma comunicação emancipadora

*Sarah Fontenelle Santos (UFMA), Maria Gislene Carvalho Fonseca (UFMA) e Seane Alves Melo (UFMA)*

**GÊNERO, FORMAS E FORMATOS DO ÓDIO:** programas policiais, cidadania e plataformas políticas

*Janaine Aires (UFRJ) e Suzy dos Santos (UFRJ)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**ENTRE A TECNICIDADE E A EXISTÊNCIA:** O Esvaziamento do Sujeito Migrante e as Disputas pela Cidadania Comunicativa no Espaço Institucional  
*Rafael Foletto (UFSM / UNIPAMPA)*

**NAKBA 77:** Movimento Internacionalista em Solidariedade à Palestina  
*Pablo Nabarrete Bastos(UFF) e Gabryella Eloi Câmara (UFF)*

**A "MÁQUINA DE ENGAJAMENTO" DA EXTREMA DIREITA BRASILEIRA:** narrativas conspiratórias, desinformação e violência online contra jornalistas  
*João Paulo Carrera Malerba(UFJF) e Murilo Coelho Macedo (UFJF)*

**"EU JÁ SEI O QUE VOU FAZER":** comunicação contracolonial no semiárido nordestino  
*Tereza Raquel Arraes Alves Rocha (UFC), Alexandre Barbalho (UECE) e Karine L. Narahara (University of North Texas)*

**TRAJETÓRIAS DE PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA:** movimentos sociais da juventude no Brasil  
*Luana Bulcão(UFRJ), Raquel Paiva(UFRJ) e Paulo César Castro (UFRJ)*

**A TENSÃO ALGORÍTMICA DA CIDADANIA:** letramento digital, conflito geracional e a metateoria das tensões comunicacionais  
*Euripedes Ferreira de Carvalho Junior(UFG) e Tiago Mainieri de Oliveira (UFG)*

## **GT Comunicação e Cultura**

**A BALEIA ADORMECIDA DE ICÓ (CE):** as lendas icoenses como práticas folkcomunicacionais  
*Letícia Ramalho Nascimento (UFC); Maria Érica de Oliveira Lima (UFC); José Cláudio Alves de Oliveira (UFBA)*

**AS CULTURAS POPULARES NA INFLUÊNCIA DIGITAL:** identidades e representações no São  
*João da Thay*  
*Samily Loures de Freitas (UFRJ)*

**COMUNICAÇÃO COMO ESCUTA ANCESTRAL:** A sabedoria indígena e as epistemologias do Sul, ecologia de saberes e epistemicídio digital  
*Walker Nascimento (UMESP); Dimas A. Künsch (UMESP)*

**DO PELOURINHO À TELA:** regimes de visibilidade e violência estatal nas imagens de operações policiais nas favelas do Rio de Janeiro  
*Adriane de Paula Fonseca (UNIP)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**DOMINIQUE WOLTON E O DESAFIO DA COMUNICAÇÃO**

*Juremir Machado (PUCRS)*

**FORTALEZA EM TIPOS:** um mapeamento tipográfico vernacular do Centro da capital cearense

*Antonio Laurindo de Holanda Paiva Filho (UFC); Silvia Helena Belmino (UFC)*

**PARA ALÉM DO SINGULAR:** pluralidades territoriais e desafios das narrativas sobre as Amazônias

*Alda Cristina da Silva Costa (UFPA); Marta Regina Maia (UFOP); Luan Pazzini Bittencourt (UFRJ)*

**POR UMA ECOLOGIA DA COMUNICAÇÃO**

*Norval Baitello Jr (PUC-SP); Jose João Name (PUC-SP); Fabio Cypriano (PUC-SP)*

**PRODUÇÃO E RUPTURAS DE SENTIDOS SOBRE POLÍTICA NO AUDIOVISUAL FICCIONAL SERIADO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO**

*Guilherme Fumeo Almeida (UFF); Adriana Coca (UFRGS)*

**REGIMES DE VISUALIDADE E PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE:** comunicação, cosmologia e performance no capitalismo de plataforma

*Andressa Paixão (UFF)*

**TRADUZIR UM MITO:** a comunidade da Ilha dos Lençóis e o sebastianismo maranhense

*Camila Chaves Ferreira (UFC); Gabriela Frota Reinaldo (UFC)*

**VIOLÊNCIA NA CARNE:** as semioses da mercantilização física e simbólica de corpos minorizados

*Nísia Martins do Rosário (UFRGS); Marília Melo Port (UFRGS); Ricardo de Jesus Machado (UFOB)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **GT Comunicação e Experiência Estética**

**A DELICADEZA COMO ESTRATÉGIA DO SENSÍVEL:** estética, comunicação e o olhar artístico sobre a paisagem experienciada

*Luana Santos Oliveira (UFRB)*

**EXPERIÊNCIA DO SABER COMO ESTRUTURA DE PRESERVAÇÃO CULTURAL DO POVO KARIRI-XOCÓ (AL) EM SEUS ECOSISTEMAS COMUNICATIVOS**

*Erna Raisa Lima Rodrigues de Barros e Kysia Evellyn Menezes Nascimento (UFS)*

**CINEMA ASSOMBRADO:** entre fantasmas e poéticas da criação

*Priscila de Assis Lopes de Andrade (UFMG)*

**DA EXCURSÃO AO ARQUIVO:** Notas sobre a produção da alteridade nas imagens das expedições do Instituto Oswaldo Cruz (1911-1913)

*Marcela Barbosa Lins (UFMG)*

**EL FIN Y EL MEDIO:** uma canção sem anestesia e o genocídio na Faixa de Gaza

*Laan Mendes de Barros (UNESP)*

**ESTÉTICAL MEDIO:** uma canção sem anestesia e o genocídio na Faixa de Gaza

*Laan Men*

**S TRANSOCEÂNICAS:** Azagaia feats DJ Caíque em No ano da Fome  
*Jorge Cardoso Filho (UFRB)*

**HIP-HOP É UM ESPORTE DE CONTATO:** tretas no rap e a teoria da fantasia de Gregory

Bateson

*Mário Rolim (UFPE) e Guilherme Souto (UFPE)*

**NEGRITUDE LÍQUIDA COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA**

*Irene de Araújo Machado (USP)*

**POR UMA ECOPOLÍTICA DO AUDIOVISUAL:** do cinema da terra ao cinema de quilombo

*Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)*

**PERFORMATIVIDADE E DISSENSO EM "BAILE DO BRUXO"**

*Ana Carolina Borges de Andrade (UNESP)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **RECONFIGURAÇÕES DA EXPERIÊNCIA NA PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA DAS GUERRAS MODERNAS**

*Rafael de Campos (UFRGS)*

## **STROMBOLI E CAIÇARA** : classicismo e modernidade em estudo comparativo

*Pedro Maciel Guimarães Júnior (UNICAMP)*

## **GT Comunicação e Política**

### **FLUXOS, REFLUXOS E CONTRAFLUXOS:** A agenda de políticas para as mulheres de 2003 a 2023

*Patricia Del Claro(UFPR) e Kelly Prudêncio (UFPR)*

### **INTEGRIDADE DA INFORMAÇÃO COMO POLÍTICA PÚBLICA:** Uma análise do governo herdado

*Carolina Sampaio(UnB) e Liziane Soares Guazina (UnB)*

### **DESINFORMAÇÃO COMO ARMA POLÍTICA E CONFLITO MORAL:** fronteiras identitárias e clivagens geracionais nas guerras culturais brasileiras

*Cristiane Sinimbu Sanchez(UFPR) e Rafael Cardoso Sampaio (UFPE)*

### **ENQUADRANDO A MUDANÇA CLIMÁTICA:** Um modelo de análise comparada dos sistemas de mídia no Brasil e na China

*Luodan Pan(PUC-Rio) e Arthur Ituassu (PUC-Rio)*

### **DISCURSO DE ÓDIO CONTRA JORNALISTAS:** Violência simbólica nas eleições brasileiras de 2024

*Luana Chinazzo(PUC-RS), Gabriel Herkenhof (UFES), Fabio Goveia (UFES) e Fabio Malini (UFES)*

### **"POR QUE AS PESSOAS COMPARTILHAM NOTÍCIAS SEM A CERTEZA DE QUE SÃO CORRETAS?"** Uma análise das percepções sobre o compartilhamento de desinformação no Brasil

*Eurico Matos e Denisson da Silva Santos (FGV-Rio)*

### **"É PRECISO ACOLHER ESSA MULHER":** narrativas em grupos focais sobre (des)criminalização do aborto

*Amanda Renaly(UFPR) e Carla Rizzotto (UFPR)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**INFORMAÇÃO CONFIÁVEL, COMUNICAÇÃO INSUFICIENTE:** governabilidade e tradução local na implementação de políticas públicas em contextos de crise  
*Maria Carolina Prado Lage (Ministério da Cultura - MinC) e Regina Luna Santos (ENAP)*

**JESUS E O CARANGUEJO:** embates pelo "direito à censura" no Brasil contemporâneo  
*Luis Felipe Miguel (UnB)*

**A PARTE DA IMAGEM NA POLÍTICA DA IMAGEM:** uma conversa com Wilson Gomes  
*José Benjamin Picado (UFF)*

**SOBRECARGA DE INFORMAÇÃO POLÍTICA, MISINFORMATION E DESINFORMAÇÃO:** Perspectivas teóricas sobre resistência a informações factuais  
*Tatiana Dourado (PUC-Rio)*

**INFRAESTRUTURA DA COMUNICAÇÃO ONLINE NO BRASIL, CABOS SUBMARINOS E SOBERANIA DIGITAL:** indicadores técnico-econômicos e político-regulatórios  
*Sivaldo Pereira (UnB)*

## **GT Comunicação e Sociabilidade**

**REACIONARISMO TERAPÊUTICO:** a participação de profissionais das ciências psi no discurso das novas direitas no Instagram  
*Vinícius Machado Miguel (UFF); Juba Maria (UFRJ); Julia Roberta Nunes Bidão (UFRJ)*

**QUANDO A MORTE É MOTIVO PARA COMEMORAÇÃO?:** Emoções aversivas, julgamentos morais e política  
*Henrique Mazetti (UFV); Julia Lourenço (UFV)*

**A COLONIALIDADE DAS NOTÍCIAS E A (IN)SOCIABILIDADE DE GÊNERO:** O silenciamento jornalístico versus a agência em cartas-documento  
*Albertina Vieira de Melo Gomes Oliveira (UFPA); Danila Cal (UFPA)*

**O CASO FELCA E O ENGAJAMENTO PELA CONFIANÇA**  
*Paula Guimarães Simões (UFMG); Vera Regina Veiga França (UFMG); Chloé Catarina Fraga Leurquin (UFMG)*

**"SOU VICIADA NA MINHA VIDA":** a solteira poderosa e o poder da abstinência romântica no Instagram  
*Julia Noia (UFRJ); Natália Ayrosa (UFF)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**“COMO DEIXAR DE SER TROUXA E VIRAR HOMEM”:** perfis de masculinidade na machosfera do YouTube

*Renata Bastos (UFRJ); Arthur Mendes (UFF); Luciane Leopoldo Belin (UFRJ) Amanda de Souza Santos (UFRJ); Débora Gomes Salles (UFRJ)*

**ENTRE A NEGAÇÃO DO PROBLEMA E A CRÍTICA SOBRE A FALTA DE AÇÃO:** sentidos da violência contra mulheres em comentários de notícias

*Teresinha Silva (UFSC); Denise Figueiredo Barros do Prado (UFOP); Paula Souza Paes (UFPB)*

**O DESTINO BÍBLICO NAS CARAVANAS EVANGÉLICAS:** peregrinação, experiência e turismo

*Paulo Vaz (UFRJ); Cristina Teixeira Vieira de Melo (UFPE)*

**COMO SE IMAGINA UMA MAIORIA RELIGIOSA?** Velhas fricções e novas sensibilidades na “virada evangélica” do Brasil

*Carolina Falcão (UFRPE)*

**SOCIABILIDADE EM REDE E SEUS MODOS DE GOZO NO CAPITALISMO COMUNICACIONAL**

*Jose Luiz Aidar Prado (PUC-SP)*

**DOS ALGORITMOS ÀS MEDIAÇÕES CULTURAIS:** sociabilidades periféricas para além dos públicos calculáveis

*Douglas Calixto (UNICAMP); Renan Paiva Chaves (UNICAMP)*

**VIOLÊNCIA SIMBÓLICA E RISCOS SOCIAIS NA ERA DAS INTELIGÊNCIAS ARTIFICIAIS AFETIVAS**

*José Cláudio Siqueira Castanheira (UFF-UFC); Hyndiara Alves de Queiroz (UFF)*

## **GT Comunicação, Arte e Tecnologias da Imagem**

**CINEMA-RITUAL, IMAGEM-DEVIR:** o mito das Yãmiyhex e os regimes de visualidade no cinema e na instalação de Sueli Maxakali

*Nina Velasco e Cruz e Catarina Amorim de Oliveira Andrade (UFPE)*

**SOBRE AUSÊNCIAS:** fabulações algorítmicas como contra-arquivo

*Isabella Chianca Bessa Ribeiro do Valle(UFPB) e Micaelle Lages Lucena (New York University)*

**NO ÍNTIMO:** ancestralidade e desconstrução de imagens de controle na arte contemporânea

*Lindolfo Roberto Nascimento e Christine Pires Nelson de Mello (PUC-SP)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS (2023-2026):** artificialidade da imaginação e desmemórias na era da IA generativa

*Elianne Barroso (UFF) e Marcela de Souza Amaral (UFF)*

**SER REVOLUCIONÁRIO É SER HOSPITALEIRO:** para (re)pensar a abordagem documental

*Marcelo Barbalho (Unifesspa/UFC)*

**NA ENCRUZILHADA FOTOGRÁFICA:** "Nós Ousamos Sonhar"

*Marina Feldhues Ramos (UFPE)*

**IMAGEM COMO GESTO POLÍTICO E DE RESISTÊNCIA NA ARTE INDÍGENA CONTEMPORÂNEA**

*Fernando Gonçalves (UERJ)*

**ARTES VISUAIS, RAÇA E IA:** metodologia rizomática para análise de imagens negras generativas

*Daniel Meirinho (UFRN)*

**FIGURAS DO ANÔNIMO EM EDUARDO COUTINHO:** trânsitos entre cinema e arte

*Pedro Caetano Eboli Nogueira (UNICAMP)*

**A INVENÇÃO DA NATUREZA DESDE A IMAGEM:** disputas estéticas e científicas em Floresta Virgem do Brasil

*Guilherme Barbosa Ferreira (UFRJ)*

**A IMAGEM, UMA COISA ESTRANGEIRA:** Fronteiras narrativas e estéticas em Currupira e a Máquina do Destino (2021)

*Myllena Matos (UFPE)*

**"EU ESTOU VIVO":** uma leitura reparativa do projeto @theaidsmemorial no Instagram

*Vinícios Kabral Ribeiro (UFRJ); Diego Paleólogo Assunção (UFRJ)*

## **GT Comunicação, Gêneros e Sexualidades**

**"TUDO ME DEIXA DESESPERANÇOSA":** ou, como repensar as relações generificadas no campo da Comunicação

*Milena Freire de Oliveira-Cruz, Andrey Gabriel Souza da Cruz e Emilly Vargas Wacht (UFSM)*

**COMO DISCUTIR SEXO/GÊNERO/SEXUALIDADE SEM DISCUTIR SEXO, GÊNERO E SEXUALIDADE?** Como a separação entre essas dimensões da vida se tornaram uma disputa ontoepistêmica no Instagram

*Juliana Soares Gonçalves (UFAM) e Julianna Paz Japiassu Motter (UFBA)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**A META, MILEI E A MARCHA:** a narrativização e circulação jornalística da violência anti-gênero na América Latina

*Larissa Pelúcio (Unesp) e Fernanda Pasian (Unesp)*

**MASCULINIDADES FUTEBOLEIRAS:** violência de gênero como espelhos da hegemonia patriarcal no futebol brasileiro

*Soraya Barreto Januário(UFPE), Paloma Souza de Castro(UFPE) e Melo e Mateus de Melo Albuquerque (UFPE)*

**PEGADAS ERÓTICAS DAS MASCULINIDADES**

*Bruno Souza Leal (UFMG), Carlos Magno Camargos Mendonça (UFMG) e Felipe Viero Kolinski Machado Mendonça (UFMG/UFOP)*

**INSURGÊNCIAS DE GÊNERO E DYSPHORIA DE ESPÉCIE:** o devir-alienígena em Potyguara Bardo.

*Rosamaria Luiza de Melo Rocha (ESPM-CLACSO), Thiago Tavares das Neves (UFRN-CLACSO) e Vyulheney Fernandes de Araújo Lacava (UFRN)*

**"ATÉ A MULHER QUE EU QUERIA O DIABO ME DAVA":** renúncia às lesbianidades em vídeos do TikTok

*Dayane do Carmo Barretos (UFMG), Steyce Dayane Lopes (UFPR), Maria Clara Soares Rodrigues (UFOP) e Kellen do Carmo Xavier (UEMG)*

**DA TRANSIÇÃO À TRANSVIVÊNCIA:** diferença e resistência nas travessias transgêneras

*Alê Primo (UFRGS)*

**O CLITÓRIS DA SERPENTE:** indiferenciação e estruturas de visibilidade

*Luiza Müller (UFRGS)*

**A FABRICAÇÃO BOLSONARISTA DO “FANTASMA DO GÊNERO” COMO O NOVO “PERIGO VERMELHO”.**

*Allan Santos (UFRJ)*

**O QUE É UMA MULHER?:** Alianças discursivas entre conservadores e feministas radicais na campanha de dignidade menstrual no Instagram do Ministério das Mulheres e da Saúde

*Aline Czezacki Kravutschke (Universidade Fernando Pessoa), Dandara Oliveira Lima(UnB) e Lucas Lima Jansen (UnB)*

**BISSEXUALIDADE E ENTRE-LUGARES:** disputas por visibilidade e pertencimento no Instagram

*Clarissa Gandor Taborda (PUC-RS)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **GT Comunicação, Raça e Interseccionalidades**

**A DÚVIDA RACIAL COMO SINTOMA:** linguagem do segredo e o tensionamento da ontoepistemologia moderno-colonial

*Pollyane Belo (UERJ)*

**A EXISTÊNCIA NEGRA NO VESTÍGIO E O TRABALHO DE VIGÍLIA NA ENCRUZILHADA:** um exercício analítico

*Luiz Dantas (UFRJ)*

**DELIBERAÇÃO E INTERSECCIONALIDADE: COMO DESIGUALDADES ESTRUTURAIS IMPACTAM DISCUSSÕES INTERPESSOAIS**

*Aira Souza Almeida (UFMG); Rousiley Celi Moreira Maia (UFMG); Maiara Garcia Orlandini (UFMG)*

**DISPOSITIVO DE EMPODERAMENTO:** uma proposta teórico-metodológica para a análise de mulheres negras celebridades

*Dalila Maria Musa Belmiro (UFMG)*

**IMAGENS DA ANTINEGRITUDE:** violência e esquecimento

*Julio César Sanches (UERJ)*

**MEMÓRIA, FICÇÃO E ENCRUZILHADA:** mulheres negras e indígenas na direção fílmica do cinema cearense

*Helosa Maria de Castro Araujo (UFC)*

**O AQUILOMBAMENTO E A PRODUÇÃO DE OUTRO OLHAR SOBRE A FAVELA:** o coletivo favelografia e a potência da visualidade periférica

*Emanuele de Freitas Bazílio (UFRN)*

**OPRESSORA E CAPITÃ DO MATO:** controvérsias midiáticas e roteiros performáticos de Jojo Todynho

*Luciana de Oliveira (UFF/UFABC)*

**ORALIDADE EM DISPUTA:** branquitude e midiaticização em um terreiro de umbanda

*Bruna Teixeira Santos (PUC-RS)*

**RAÇA, GÊNERO E A ARMADILHA DO ARQUIVO:** uma análise fílmica de madame satã (2002)

*July Batista (UFPE)*

**TERRITÓRIOS DIGITAIS PARA CRIANÇAS NEGRAS:** percepções, violências, atravessamentos e possibilidades

*Kennid Teixeira (UFMT); Nealla Machado (UFMT)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**UM QUILOMBO NA PAISAGEM URBANA DE SÃO PAULO:** práticas comunicacionais e disputas pela memória no Bexiga  
*Dayana K. Melo da Silva (USP)*

## **GT Consumos e Processos de Comunicação**

### **CONSUMO E PERTENCIMENTO EM DEBÉ TIRAR MÁF FOTOS, DE BAD BUNNY**

*Kim Gesswein(PUC-RS), Deivison Moacir Cezar de Campos (PUC-RS)*

**CONSUMO E O NEGRO NO ESPAÇO PÚBLICO:** o caso da campanha “Brasil. It’s a vibe” da Embratur

*Livia Souza(UFES), Vinicius Araujo de Freitas (UFES)*

**ORGULHO AGRO NO TIKTOK:** juventude, status e o campo idealizado

*Rosimeire Domingues dos Reis(ESPM), Pedro Pinto de Oliveira (UFMT)*

### **KITSCH, PLATAFORMAS DIGITAIS E CONSUMO NAS PRÁTICAS COMUNICACIONAIS DO TIKTOK**

*Clotilde Perez(USP),Silvio Sato(USP),Bruno Pompeu (USP)*

**AGOSTO A GOSTO DO CONSUMO:** festividades, sociabilidades e os consumos na/da cidade de Montes Claros/MG

*Gustavo Souza Santos ( Afya Montes Claros/UFMG)*

**CONSUMO ALIMENTAR:** entre regimes de valor e geopolítica

*Fernanda Martinelli(Unb), Beatriz Beraldo (Unb)*

**PUBLICIDADE PARASSOCIAL ALGORÍTMICA:** ethos, pathos e presença sintética na performance da cyber influenciadora Lil Miquela

*Rogério Luiz Covalleski(UFPE), Anna Karollina Oliveira Silva(UFPE), Leonardo Mozdzenski (UFPE)*

**SEMIOPRAGMÁTICA DAS INTERAÇÕES NOS CONSUMOS.** Novas lógicas possíveis para a vida material?

*Eneus Trindade Barreto Filho (USP)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**VIVENDO A “BRASILIDADE” EM MILÃO:** consumo cultural e identidade em um grupo de italianos

*Carla Barros (UFF), Rachele Pia Lotti (UFF)*

**EXTRATIVISMO SIMBÓLICO:** apropriação cultural e geração de valor na comunicação e no consumo.

*Izabela Domingues (UFPE)*

**PROCESSO DE TOMADA DE DECISÃO ÉTICA DE PROFISSIONAIS DE PUBLICIDADE**

*Janderle Rabaiolli (UFSM), Mariângela Machado Toaldo (UFRGS), Fabio Hansen (UFPA)*

**QUESTÕES DE GÊNERO, RAÇA E IDADE EM AGÊNCIAS DE PUBLICIDADE BRASILEIRAS:** mudanças efetivas ou apenas discursivas?

*Juliana Petermann (UFSM), Maria Cristina Dias Alves (USP)*

## **GT Cultura das Mídias**

**SOBRE ESCRITAS, ALTERIDADES E VERTIGENS:** a crítica cultural e o aprumo estético em *Devoção*, de Patti Smith

*Thiago Venanzoni (FMU); Cláudio Coração (UFOP)*

**NOS EMBALOS DE DANCIN' DAYS – TELENOVELA COMO ESPAÇO DE RECORDAÇÃO**

*Tatiana Siciliano (PUC-Rio); Francisco Malta (PUC-Rio); Gabriel Neiva (PUC-Rio)*

**NA TELENOVELA, "VALE TUDO"?** reflexões sobre temporalidade e consumo pervasivo

*Eduardo Miranda (PUC-Rio); Marina Burdman da Fontoura (PUC-Rio)*

**"FOUCAULT TUPINIQUIM":** humor do/sobre Xandão, do STF à imprensa

*Ivan Paganotti (USP); Nara Lya Cabral Scabin (PUC Minas); Carolina Viana Gabrich de Castro (PUC Minas)*

**CRUZAMENTOS ENTRE ESPACIALIDADES E TRAUMA GERACIONAL:** a casa como dispositivo narrativo em 'Valor Sentimental'

*Genio Nascimento (UNITAU); Fernanda Elouise Budag (Fecap/UFSM)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**CEM ANOS DE INSUBMISSÃO:** uma análise do mundo narrativo construído na adaptação da obra de Gabriel García Márquez para streaming  
*Simone Maria Rocha (UFMG); João Eduardo Silva de Araújo (UNEF); Mariana de Almeida Ferreira (UFMG)*

**A ADAPTAÇÃO DE NARRATIVAS JORNALÍSTICAS, DO LIVRO-REPORTAGEM AO TIKTOK:** o caso da série Tremembé  
*Gabriel Bhering (UFJF); Iluska Coutinho (UFJF)*

**FANTASMAS, PERNAS VOADORAS, VAMPIROS E OUTROS MONSTROS:** o insólito na ficção latino-americana  
*Vera Lúcia Follain Figueiredo (PUC-Rio); Gisela Castro (ESPM)*

**EM BUSCA DO “MEU NAMORADO COREANO”:** heteropessimismo e masculinidade suave em uma produção original da Netflix Brasil  
*Mayka Castellano(UFF); Daniela Mazur(UFF);Melina Meimaridis(UFF); Ana Rochele Moura (UFF)*

**STREAMING À BRASILEIRA:** um estudo do catálogo da produção de ficção original do Globoplay de 2018 a 2025  
*Maria Cristina Mungoli (USP); Flavia Suzue de Mesquita Ikeda (USP); Claudinei Lopes Junior(Universidade Mogi das Cruzes); Tomaz Affonso Penner (Universidade Mackenzie)*

**DOCUMENTÁRIOS MUSICAIS:** modos, arquivos e repertórios do samba  
*Samuel Paiva (UFscar)*

**CIRCULAÇÃO E CRÍTICA NO DEBATE SOBRE O POBRE DE DIREITA**  
*Ércio Sena(PUC-Minas)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **GT Epistemologia da Comunicação**

**A SOCIEDADE INCIVIL E A POSSIBILIDADE DE SUA SUPERAÇÃO:** repensando as relações humanas a partir das teorias da comunicação midiática

*Rafael de Araújo Mélo (UFRN), Claviano Nascimento de Sousa (UFRN), Diogo de Almeida Camelo (UFRN)*

**CINEGÉTICA DIGITAL:** uma teoria a partir dos povos indígenas nas plataformas de rede social  
*Samir Gid Rolim de Moura Moreira (UNIR)*

**DECOLONIZAÇÃO E OUTROS PROJETOS EPISTEMOLÓGICOS PARA O CAMPO DA COMUNICAÇÃO**

*Otávio Daros (PUC-RS)*

**EPISTEMOLOGIA DA COMUNICAÇÃO EM PERSPECTIVA INSTITUCIONAL:** uma análise dos títulos de teses e dissertações do PPGCom da FAAC/Unesp (2021–2024)

*Aline Camargo (UNESP)*

**FARMACOLOGIA DA TÉCNICA:** desafios epistemológicos da comunicação em tempos de inteligência artificial

*Carlos Eduardo Souza Aguiar (UNESP)*

**INTERPELANDO A ESCANDALIZAÇÃO COMUNICACIONAL-MIDIÁTICA:** limites da auto-reflexividade sociotécnica

*Ada Cristina Machado Silveira (UFSM), Aline Roes Dalmolin (UFSM) e Gabrielli Leiria Padilha (UFSM)*

**O NÃO-IDÊNTICO COMO PRESSUPOSTO PARA A COMUNICAÇÃO**

*Manoel Bastos (UEL)*

**O QUE ENSINAVAM AS DISCIPLINAS DE TEORIAS DA COMUNICAÇÃO?** Um levantamento histórico a partir do PPGCOM da Universidade de Brasília

*Antônio Santos (UNB) e Rafiza Luziani Varão Ribeiro Carvalho (UNB)*

**PESQUISA TEÓRICA EM COMUNICAÇÃO:** considerações para uma sistematização metodológica

*Maurício Liesen (UFPB)*

**SITUAÇÕES INTERACIONAIS**

*José Luiz Warren Jardim Gomes Braga (UFG)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**ZONAS DE APROXIMAÇÃO NA LINHAGEM MUDIATIZAÇÃO:** teorizações entre as corrente institucional, socioconstrutivista e semioantropológica  
*Jairo Ferreira (UFSM/UFBA)*

**IA'S NÃO SE COMUNICAM, MAS TENSIONAM COMUNICABILIDADES**  
*Luiz Signates(UFG) e Jullena Normando (UFG)*

## **GT Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual**

**EMBALOS PASSIONAIS DAS CANÇÕES MELODRAMÁTICAS:** um olhar panorâmico para a obra de Karim Ainouz  
*Mariana Baltar (UFF); Laís Torres (UFF)*

**MAPAS INCONGRUENTES:** Pasolini diante de geografias impossíveis  
*Cezar de Siqueira Castanho (UFPE); Angela Prysthon (UFPE)*

**DUPLICIDADES DO ENVELHECIMENTO FEMININO NO CINEMA DE HORROR, E NO CORPO MONSTRUOSO DE "A SUBSTÂNCIA"**  
*Roberta Veiga (UFMG); Juliana Gusman (UFMG)*

**A IMAGEM POBRE COMO CICATRIZ DA CATÁSTROFE:** Archiveology e o tempo contínuo do trauma em Your Father Was Born 100 Years Old and So Was the Nakba  
*Mariana de Paula Costa (PUC-Rio)*

**CINEMA E CAPITALISMO:** representação e sujeito na teoria de Hugo Munsterberg  
*Eduardo Brandão Pinto (UFRJ)*

**JEAN-LUC GODARD CONTRA RENÉ DESCARTES:** uma fábula cine-filosófica  
*Mateus Araújo Silva(USP)*

**VAI E VEM:** experiência, conversa e escritura na pesquisa audiovisual  
*Andréa França (PUC-Rio)*

**ENTRECRUZAMENTOS COM O CONCEITO DE TERCEIRO CINEMA:** as produções da Cine Subterrâneo e da Belair Filmes.  
*Luiz Antonio Brasil de Góis (Unicamp), Nicolás Andrés Luna(Unicamp), Luiza Cristina Lusvarghi(Unicamp)*

**SERRAS DA DESORDEM E YÖG ĀTAK, MEU PAI KAIOWÁ:** Entre a Autocrítica Moderna e a Prática Cosmológica  
*Julio Bezerra (UFMS)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**O ENCONTRO ENTRE JEAN-CLAUDE BERNARDET E MARIA BEATRIZ NASCIMENTO:** evidências e complexidades de um diálogo sobre raça e classe no cinema brasileiro (1960-1980)

*Mariana Queen Nwabasili (USP)*

**PARA ALÉM DA REPETIÇÃO:** a intensificação como abordagem metodológica nos estudos de autor no cinema

*Henrique Quaioti (USP)*

**FOTÓGRAFAS AMAZÔNICAS, JUSTIÇA CLIMÁTICA E DISPUTAS DE SENTIDO:** Marizilda Cruppe, Nathalie Brasil e Stéffani Azevedo.

*Camila de Araújo (UFAM); Márcio Acselrad (Unifor)*

## **GT Estudos de Comunicação Organizacional**

**COMUNICAÇÃO PÚBLICA E DESAFIOS DE PESQUISA:** novas e velhas problemáticas que envolvem os estudos empíricos

*Michele Massuchin(UFPR), Naiza Comel(UFPR), Renata Copatti Salvador(UFPR) e Paula Andressa de Oliveira (UFPR)*

**INTEGRAÇÃO, COMUNICAÇÃO PÚBLICA E PANAMAZÔNIA:** Organização do Tratado de Cooperação Amazônica (OTCA) conectando países

*Cynthia Mara Miranda(UFT) , Rafael Sbeghen Hoff (UFAM) e José Tarcisio da Silva Oliveira Filho (UFRR)*

**DIMENSÕES CULTURAIS E O IMPACTO NAS PRÁTICAS COMUNICACIONAIS DE GESTÃO DE CRISES:** um estudo de casos comparados sob a ótica de Hofstede

*Luis Henriques dos Santos(FCA-UNICAMP) e Felipe Diemer Lemos (UNASP)*

**TEMPORALIDADE E RECONHECIMENTO NO TRABALHO:** a idade como categoria analítica na comunicação organizacional

*Luciana Silva Corrêa(USP) e Maria Aparecida Ferrari (USP)*

**MENOPAUSA, VISIBILIDADE E MOBILIZAÇÃO DE PÚBLICOS:** estratégias de circulação e mediatização a partir de O Cérebro e a Menopausa

*Camila Maciel Campolina Alves Mantovani(UFMG) e Vanessa Cardozo Brandão (UFMG)*

**SACRIFÍCIOS HUMANOS E A BESTA DO PROGRESSO:** o desastre, a vítima e a organoboros no caso Braskem

*Laura Pimenta(UFAL), Emanuelle Gonçalves Brandão Rodrigues(UFAL) e Thainá Alexandre Martiniano (UFAL)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**RIO RÉVEILLON 2026 NA VITRINE DIGITAL:** estratégia de visibilidade e legitimação da Prefeitura do Rio no Instagram

*Igor Lacerda*(UNIFESP), *Jorgiana Melo de Aguiar Brennand* (UFRJ-IBMEC), *Ricardo Ferreira Freitas* (UERJ)e *Roberto Vilela Elias* (UERJ)

**A CIDADE COMO CONSTRUÇÃO ORGANIZACIONAL:** comunicação pública, imagem-síntese e redes narrativas institucionais

*Patricia Goedert Melo*(UFPR) e *Regiane Ribeiro* (UFPR)

**"MONETIZE, DO SEU JEITO!":** sentidos do empreendedorismo de si nos discursos organizacionais na plataforma Privacy

*Maurício João Vieira Filho* (UFLA) e *Mariana Ramalho Procópio Xavier* (UFV)

**ATIVISMO COMO ESTRATÉGIA:** discursos de cuidado, poder e legitimidade no Pacto Skincare Responsável

*Ana Paula Heck* (UFPR), *Mônica Cristine Fort* (UTP) e *Karine Moura Vieira* (UTP)

**O MARAVILHAMENTO CONSERVADOR:** cenas e performances organizacionais em retrocesso

*Francine Altheman* (ESPM)

**COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL E DIVERSIDADES:** interseccionalidade e dinâmicas organizacionais

*Renata Karoline Kehl*(UFRGS), *Rudimar Baldissera*(UFRGS), *Diego Wander Montagner*(UFRGS), *Bruno Garcia Vinhola*(UFRGS)e *Sérgio Gabriel Fajardo* (UFRGS)

## **GT Estudos de Jornalismo**

**TRABALHO JORNALÍSTICO, PLATAFORMAS DIGITAIS E CAPTURA DE DADOS:** os limites da independência nos arranjos alternativos

*Roseli Fígaro* (USP), *Cláudia Nonato* (UNIP), *Fernando Felício Pachi Filho* (Faculdades Salvador Arena/USP), *Talitha Paratela*(USP), *Rayna Caroline Muniz Ramos* (USP)

**A EMERGÊNCIA DA SUBJETIVIDADE COMO AÇÃO DE RESISTÊNCIA AO JORNALISMO MASCULINISTA-COLONIALISTA**

*Marcia Veiga* (PUCRS)

**CARREIRA JORNALÍSTICA DEPOIS DA MATERNIDADE:** tipos de trajetórias entre as jornalistas-mães brasileiras

*Gabriela Silva Meneses* (UnB)

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**OBITUÁRIOS DE CELEBRIDADES LGBTQIAPN+:** a representação do acontecimento morte no Projeto Overlooked do The New York Times

*Jônatas Rosa (UFPB), Laerte José Cerqueira da Silva(UFPB), Zulmira Nobrega Piva de Carvalho (UFPB)*

**O JORNALISMO DECLARATÓRIO COMO PRÁTICA:** uma análise a partir da cobertura política digital local

*Arthur Araújo (UFBA)*

**A PRISÃO COMO FIM DO JORNALISMO**

*Nayara Luiza de Souza(UFMG), Frederico Ranck Lisboa(UFMG), Rafael Souza Silva(UFMG), Elton Antunes(UFMG), Phellipy Pereira Jácome (UFMG)*

**SEGURANÇA DE JORNALISTAS:** saúde mental e trauma no contexto brasileiro

*Daniela Osvald Ramos(USP), Vitória Paschoal Baladin (USP)*

**SOBRE DICIONÁRIOS, NARRATIVAS E DIFERENÇAS QUE GERAM DIFERENÇAS**

*Mara Rovida(UNISO), Agnes Arruda (UMC), Demétrio de Azeredo Soster (UFS)*

**FEMINICÍDIO NA NOTÍCIA:** Práticas Jornalísticas e Produção da Violência Simbólica de Gênero

*Luana Brito Lacerda(UFPE), Carolina Dantas Figueiredo (UFPE)*

**RACISMO ANTI-INDÍGENA NO TELEJORNALISMO:** Dez anos de cobertura sobre os povos originários no Jornal da Globo

*Larissa Fraga (PUCRS)*

**DADOS SÃO FONTES NO JORNALISMO?** Contribuições sobre o conceito de Jornalismo de Dados

*Cintia Xavier, Vítor Almeida dos Santos (UEPG)*

**PROTAGONISMO, AUTORIA E MODOS DE NARRAR EM CREMILDA MEDINA E SVETLANA ALEKSIÉVITCH, AUTORA DE VOZES DE TCHERNÓBIL**

*Marcos Zibordi (USP)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **Estudos de Memória e Comunicação**

### **A REELABORAÇÃO DO TRAUMA NO GESTO DE MEMÓRIA DE VOLUSPA JARPA**

Ana Cavalcanti e Luciana Amormino (Independente / UFMG)

**DA DITADURA DE 1964 AO 8 DE JANEIRO DE 2023:** permanências autoritárias e legitimação da exceção no discurso da extrema direita brasileira

*Priscilla Dibai(INCT/DSI) e Edson D'Almonte (UFBA - INCT/DSI).)*

**ESCAVAÇÕES DE RUÍNAS URBANO-CINEMATOGRAFICAS:** imagens de extintos cinemas entre ruínofilias e tecnostalgias

*Talitha Ferraz (UFF)*

**ESCRITAS DA PRESENÇA E DA AUSÊNCIA EM JOAN DIDION:** luto e memória nas discrepâncias entre os livros Noites Azuis e Para John

*Rogério Borges (UFG)*

**ESCUTAR A CIDADE PELAS ONDAS DO RÁDIO:** memória social e rádio pública em Belém do Pará

*Jussia Carvalho da Silva Ventura (UFPA)*

**GERTRUDES E MIRTES:** do silenciamento à agência na disputa pela memória da maternidade negra na imprensa (1890 - 2020)

*Adriana Santana(UFPE) e Camile Roberta Santos Barros da Silva (UFPE)*

**MEMÓRIAS EM CONTEXTO DE VULNERABILIDADE:** pessoas privadas de liberdade e os povos da rua

*Monica Nunes (ESPM), Barbara Heller(UNIP) e Marco Bin (USP)*

**MEMÓRIAS INDÍGENAS:** por uma ecologia da comunicação multiespécies

*Eliete Pereira (USP) e Marina Magalhães (UFAM)*

**O LARGO DA MEMÓRIA EM SÃO PAULO:** reconstruções da memória de um logradouro em textos artísticos

*Herom Vargas (Mackenzie)*

**O SENTIDO INTERGERACIONAL DO DEVER DE MEMÓRIA:** narrativas das segundas gerações sobre a luta dos chilenos contra a ditadura

*Mozahir Salomão Bruck(PUC Minas), Leticia Myrrha(PUC Minas) e Márcia Lana (PUC Minas)*

**OS USOS DO PASSADO NA EXPOSIÇÃO ARTISTAS ENCONTRAM TESTEMUNHOS:** curadoria, pós-memória e reaproveitamento criativo de arquivos audiovisuais da Shoá em sala de arte

*Rafael Tassi Teixeira (UNESPAR)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**QUANDO A TELEVISÃO É NOSTÁLGICA DE SI MESMA:** memória e auto-referenciação na teleficção brasileira

*Ana Paula Goulart Ribeiro (UFRJ) e Matheus Effgen (UFRJ)*

## **GT Estudos de Som e Música**

**ABRA SEUS OUVIDOS:** atordoamento e contracolonialidade na música de Los Thuthanaka

*Nunno Mana (UFU); Igor Lage (UFMG)*

**NORDESTE EM DISPUTA:** corpo e territorialidades no brega funk de Recife (PE) e no pagotrap de Salvador (BA)

*Nadja Vladi Gumes (UFRB/UFBA); Henrique Tenório (UFPE); Kelven Figueiredo (UFBA); Tatiana Rodrigues Lima (UFRB)*

**COMUNICAÇÕES CONTRA-PLATAFORMIAIS DA MÚSICA DIGITAL**

*Cássio de Borba Lucas (UERJ); Thiago Pereira Alberto (UFRJ); Gustavo Bernardes Almeida (UFRJ)*

**ESCUta MULTISSENSORIAL E AUDIBILIDADES NÃO-NORMATIVAS:** (res)significando o ASMR a partir de leituras feministas e dos Disability Studies

*Marcos Gabriel Faria Carrera (UFF); Vinícius Andrade Pereira (UERJ)*

**AMBIÊNCIAS COMUNICACIONAIS, ATIVOS FONOGRAFÍCOS E PAISAGENS AFETIVAS:** o Nordeste como espaço-problema

*Itania Gomes (UFBA); Jeder Silveira Janotti Júnior (UFPE)*

**ESCUtar AS CURVAS DOS GESTOS VITAIS:** epistemologias coreográficas afro caribenhas e afro indígenas do passinho dos malokas

*Thiago Soares (UFPE); Luane Fernandes Costa (UFPE); Tiago de Jesus Santos Costa (UFPE)*

**NOS LIMIARES DAS TRADIÇÕES DO CIRCUITO CARIOCA DE RUA DE FORRÓ-PÉ-DE-SERRA**

*Micael Herschmann (UFRJ); Cintia Sanmartin Fernandes (UERJ)*

**O PROJETO KALUNGA E AS CONEXÕES MUSICAIS LUSÓFONAS**

*Simone Pereira de Sá (UFF)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**DE RITORNELAS ÀS SONORIDADES GEOLÓGICAS ENTRE AMARILLO RAMP, THE MAKING OF AMARILLO RAMP E AMARILLO RAMP (FOR ROBERT SMITHSON)**

*Marcelo Bergamin Conter (UFRGS)*

**FANDOMS DIASPÓRICOS:** as equipes de tecnobrega em Curitiba

*Marcelo Garson (UFPR)*

**INTEGRAR PARA DISPERSAR:** tendências sonoras do cinema realista contemporâneo

*Adriano Lima (UFPE)*

**MIDIATIZAÇÃO, MEDIAÇÃO E INVENÇÃO DA CULTURA EM UMA CENA DE MÚSICA AMAZÔNICA EM TEMPOS DE PANDEMIA:** o Festival Jambu Live/2020 (Belém do Pará)

*Nélio Ribeiro Moreira (UFPA)*

## **GT Estudos de Televisão**

**A Anatomia de uma Vinheta de Abertura:** paratexto, motion design e a metonímia em Sob Pressão

*Dario Mesquita(UFSCAR), Yan Masetto Nicolai (UFSCAR)*

**A NOVELA NA PALMA DA MÃO:** televisão, território e a emergência dos microdramas verticais no Brasil

*Bruna Aucar(PUC-RJ) , Tatiana Helich(PUC-RJ) , Valmir Moratelli (PUC-RJ)*

**A SALA DE ROTEIRISTAS COMO DISPOSITIVO INTERACIONAL:** aspectos teóricos da escrita colaborativa de ficção seriada

*Marcel Silva (UFPB)*

**AMAZÔNIDAS:** as estratégias audiovisuais da Globo News na construção de um olhar sobre os sujeitos da Amazônia brasileira

*Valéria Maria Sampaio Vilas Bôas Araújo (UFS), Aíla Cristhie dos Santos Cardoso (UFBA)*

**BEBÊS COM TELAS:** uma análise dos maiores canais do YouTube direcionados à primeira infância

*Ariane Holzbach (UFF)*

**NOVELAS VERTICAIS BRASILEIRAS:** parâmetros para pensar um novo fenômeno de mídia  
*Rafael Barbosa Fialho Martin (UFJF), Marcos Vinícius Meigre e Silva (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará), Joana d'Arc de Nantes (UFF)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**NOVELINHAS NO FEED:** verticalização como estratégia do melodrama em Tudo Por Uma Segunda Chance

*Edinaldo Junior (UFBA), Morena Melo Dias (UFBA), Juliana Freire Gutmann (UFBA)*

**O DISSENSO ENCARNADO:** Mediação Televisiva e Feminismo Pentecostal no Conversa com Bial

*Nicoli Tassis (UFU)*

**O NEGRO NA TELENOVELA:** proposição de modelo multidimensional de análise

*Gesa Cavalcanti (UFRJ)*

**PATRIMONIALISMO, LOCALIZAÇÃO E GLOCALIZAÇÃO:** a disputa pelo controle nacional da TV Globo

*Joseph Straubhaar (Universidade do Texas em Austin), Heloisa Pait (Universidade Estadual Paulista Júlio Mesquita Filho), Silvia DalBen Furtado (Universidade do Texas em Austin)*

**POR UMA TEORIA DA TELENOVELA BRASILEIRA**

*Maria Immacolata Vassalo de Lopes (USP)*

**TELENOVELA E PEDAGOGIA DA REPRESENTAÇÃO SÁFICA:** práticas de fãs do casal

*Loquinha em Três Graças*

*Cecília Almeida (UFPE), Daiana Sigiliano (UFJF)*

## **GT Estudos Radiofônicos**

**"ATACA, GOVERNADORA!":** a imagem de Fátima Bezerra e a violência política de gênero no rádio

*Gabriela Olivar de Oliveira Santos (UFRN) e Luciana Miranda Costa (UFRN)*

**HISTÓRIA DO PODCASTING NO BRASIL:** uma análise da produção acadêmica sobre o formato em anais de encontros da Alcar, Intercom e SBPJor (2004-2024)

*Alcides Mafra (UFSC) e Valci Zuculoto (UFSC)*

**MAPEANDO PERCURSOS METODOLÓGICOS PARA ESTUDOS DE INTERAÇÕES RADIOFÔNICAS NO BRASIL**

*Roscéli Kochhann (UNEMAT) e Claudia Quadros (UFPR)*

**MARCAS DISCURSIVO-SONORAS DA ANCESTRALIDADE:** UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA OS ESTUDOS DE PODCASTS NARRATIVOS

*Vitor Hugo de Oliveira-Lopes (UFOP)*

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**ORALIDADE NEGRA, ESCRIVÊNCIAS E AQUILOMBAMENTO COMO PRÁTICAS COMUNICACIONAIS EM PODCASTS BRASILEIROS**

*Alice Oliveira de Andrade (UFS) e Aldenora Teófilo Vieira Santos Cavalcante (UFMG)*

**PODCASTING E PROTAGONISMO ESTUDANTIL:** projeto de educomunicação para combate à desinformação em Caruaru/PE

*Bárbara Rodrigues(UFPE), Leonardo Gomes Bezerra(UFPE) e Sheila Borges de Oliveira (UFPE)*

**QUALIDADE DA INFORMAÇÃO EM PODCASTS DE SERVIÇOS PÚBLICOS DE MÍDIA:** uma cartografia dos casos da EBC e da RTP

*Elton Bruno Pinheiro (UnB / Universidade do Minho)*

**RADIOMORFOSE, INOVAÇÃO E IA NO RÁDIO BRASILEIRO:** usos e níveis de adoção

*Nelia Del Bianco (UnB/UFOP), Helder Samuel dos Santos Lima (UFMS) e Nair Prata (UFOP / Fumec)*

**RESPONSABILIDADE NO JORNALISMO SONORO EM PRIMEIRA PESSOA**

*Marcelo Kischinhevsky (UFRJ) e Ítala Maduel Vieira (PUC-Rio)*

**DIVISÃO POLÍTICA EM PODCASTS:** newsmaking, discursos enviesados e vilificação do "outro"

*Daniel Gambaro (Unicamp) e Nivaldo Ferraz (Centro Universitário Belas Artes)*

**TÊM BRASILEIROS(AS) NOS ESTUDOS PORTUGUESES DE RÁDIO?** Um panorama de 25 anos

*Maíra Rossin Gioia de Brito (UFPR) e Madalena Oliveira (Universidade do Minho)*

**VOZ E PONTO DE VISTA:** escolhas políticas e narrativas na produção documental sonora

*Eduardo Vicente (USP)*

**GT Imagem e Imaginários Midiáticos**

**LITERATURA, MITO E HISTÓRIA:** visões de Brasília nas obras de Clarice Lispector e João Guimarães Rosa

*Leandro Bessa (UCB)*

**RITMO E IMAGINÁRIO:** em direção a uma abordagem simbólica do tempo vivido

*Camila Freitas (UFPB)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**A IMAGEM POSSUÍDA:** ritual, assinatura e imaginário do Vodou em Divine Horsemen  
*Lara Carvalho (UFBA)*

**O IMAGINÁRIO DO ESPECTADOR DA IMAGEM/AÇÃO À RIZOM/AÇÃO**  
*Rita Cassitas (UTP)*

**A FABRICAÇÃO DA VERDADE NO TIKTOK:** performance de objetividade e construção de autoridade a partir de imagens digitais  
*Romerito Pontes (UFJF) e Eli Borges Junior (UFJF)*

**O ARQUÉTIPO ENJAULADO:** a instrumentalização do imaginário pelo consumo e a imaginação como antídoto  
*Ivan Coelho(UFPR)), Caroline Uniga(UFPR)) e Hertz Wendell (UFPR)*

**ES CRAVA, CRIANÇA, MULHER:**a circulação de imagens de Madalena Gordiano  
*Lucilene Guimarães Athaide (Unisinos)*

**O MUNDO QUE CADA NARRATIVA GUARDA**  
*André da Silva (UCB) e Ciro Inácio Marcondes (UCB)*

**EPIFANIAS, METAMORFOSES E TRANSMUTAÇÕES.** A Imaginação dos afetos na obra 'O Filho de Mil homens'  
*Claudio Cardoso de Paiva (UFPB)*

**CINEMA E AUDIOVISUAL COMO MÁQUINAS DO TEMPO:** Mídia, memória e imaginário na produção seriada e cinematográfica contemporâneas  
*Wilson Oliveira da Silva Filho ( UFF / UNESA) e Márcia Cristina da Silva Sousa (CAL)*

**MUNDOS TENSIONADOS NO PODCAST "DEAD RIVER":** o não retorno como acontecimento e o acontecimento como não retorno  
*Frederico de Mello Brandão Tavares(UFOP) e Evandro José Medeiros Laia (UFOP)*

**A IMAGEM COMO VERDADE FACTUAL:** dilemas teóricos e a reivindicação do real  
*Alberto Klein (UEL) e Fabio Alves Silveira (UEL)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **GT Materialidades Digitais e Práticas Comunicacionais**

**REIMAGINAR A GOVERNANÇA DE DADOS:** A Retomada Digital e a Função Social dos Dados  
*Kenzo Soares Seto (Yale Law School)*

**ILUSÕES DE CONTROLE:** A influência dos videogames sobre jogos de azar na plataforma  
Betano  
*Ivan Mussa (UFPB)*

**TECNOPOLÍTICAS DE SAÚDE MENTAL:** Controvérsias na governança do bem-estar em  
plataformas digitais  
*Anna Bentes (FGV)*

**O PERFIL DE NIKOLAS FERREIRA NO TIKTOK:** Recursos, formatos e discurso  
*Adil Lepri (UFBA)*

**TINY DESK BRASIL:** Estratégias expostas de precorporação e plataformização do trabalho na  
música  
*Bruno Nogueira (UFPE)*

**BIBLIOGRAFIAS SINTÉTICAS:** Uma análise empírica de LLMs para busca de referência  
acadêmica  
*Beatriz Montenegro (PUC-Rio)*

**MATERIALIDADES DIGITAIS NO ANTROPOCENO:** Explorando controvérsias do data center  
do TikTok no Brasil  
*Leonardo Pastor (UFS)*

**SOBERANIA DIGITAL COMO REDE DE INTERAÇÃO ENTRE POLÍTICA, DIREITO E TÉCNICA**  
*Walmir Estima (UFBA)*

**ESTRATÉGIAS SENSÍVEIS E DESINFORMAÇÃO SINTÉTICA:** Emoções mobilizadas pelo  
“Tarifaço do Trump” no Telegram  
*Ana Carolina Monari (Recod.ai/Unicamp), Anderson Rocha (Recod.ai/Unicamp)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**META-VIGILÂNCIA E DISCIPLINA:** Um experimento no Threads

*Raquel Leite (UFPR/PUC- PR), Rodrigo Botelho (UFPR)*

**LIBERDADE DE EXPRESSÃO VERSUS DISCURSO DE ÓDIO NAS MÍDIAS DIGITAIS**

Dinâmicas sociotécnicas e implicações político-comunicacionais

*Erica Baptista (IDP/INCT-DSI), Bruna Presmic (PUC-Minas), Vanessa Marques Castro (IDP)*

**“AQUI ACONTECE FEITO MÁGICA”:** Inteligência Artificial como affordance pervasiva da Hotmart

*Gisele Noll(Feevale), Sandra Montardo (Feevale)*

## **GT Práticas Interacionais, Linguagens e Produção de Sentido na Comunicação**

**O DISCURSO CENSÓRIO SOBRE ONDA NOVA:** a busca por legitimidade do conservadorismo entre persuasão e dissuasão

*Giancarlo Backes Couto (PUC-RS); Cristiane Freitas Gutfreind (PUC-RS)*

**REGIMES DE INTERAÇÃO E PRODUÇÃO DE MASCULINIDADES EM BARBEARIAS DE BELO HORIZONTE (MG)**

*José Lemos Monteiro Filho (PUC/MG) e Conrado Moreira Mendes(PUC/MG)*

**SOBRE O QUE FALAM OS SUJEITOS PERIFÉRICOS:** uma abordagem a partir do programa de rádio Cadeira na Rua

*Yvana Fechine ( UFPE)*

**ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS NA APRESENTAÇÃO INSTITUCIONAL DA PLATAFORMA**

**SOMMOS AMAZÔNIA:** mediação e valorização da diversidade cultural amazônica

*Taíssa Maria Tavares Guerreiro (UNESP); Ana Sílvia Lopes Davi Médola(UNESP)*

**“EU SOU HOMEM COM H”:** heterotopia e corporeidade na cinebiografia de Ney Matogrosso

*Marina Dalton (UnB); Fabíola Calazans (UnB)*

**É PRECISO SUSPENDER O CÉU:** uma Análise de Discurso de Katú Mirim no Instagram sobre a ótica da resistência indígena

**Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós**

**CNPJ: 00572.276/0001-44**



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

*Ederson Levi Rodrigues da Costa (UFRN), Kauane Alves Menezes (UFRN) e Marília Diógenes Moreira (UFRN)*

**PRÁTICAS INTERACIONAIS E FORMAÇÃO DA OPINIÃO PÚBLICA NO YOUTUBE:** análise dos chats ao vivo durante o voto decisivo da Ministra Cármen Lúcia  
*Carlos Henrique Sabino Caldas (UNICENTRO); Fernando Melo da Silva (UEMG)*

**DA MÚSICA AO INSTRUMENTO METODOLÓGICO:** uma proposta de análise de produtos culturais a partir da representação da viola de buriti  
*Marco Túlio Pena Câmara (UFT) e Mariana Felix Pacheco (UEMG)*

**SEMIÓTICA ENGAJADA:** “Entrevidas”, nas práticas do vão livre do MASP  
*Ana Claudia Mei Alves de Oliveira (PUC-SP)*

**A HARMONIZAÇÃO DOS DISCURSOS:** Monoculturas textuais, variabilidade discursiva e o risco epistêmico da planificação linguística por modelos generativos de linguagem  
*Vander Muniz (IDP), Ébida Santos (IDP) e Victor Cruzeiro (IFG)*

**CORDEL NOTICIOSO: conceitos e aproximações com o gênero notícia e reportagem**  
*Keyssianne Moraes de Oliveira (UFC)*

**PALCO EXPANDIDO” E “PLATEIA EXPANDIDA” NAS PERFORMANCES DE FIGURAS PÚBLICAS:** notas sobre interação e endereçamento discursivo a partir de proposições de Erving Goffman  
*Robson da Silva Braga (UFC)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

## **GT Processos Comunicacionais, Infâncias e Juventudes**

**INFORMAR AS CRIANÇAS PARA QUÊ?:** as finalidades do jornalismo infantil

*Thais Furtado(UFRGS); Anna Carolina Ortega(UFRGS); Cristiane dos Santos Parnaíba (UFRGS)*

**DOMESTICANDO O ASSOMBRO:** estratégias de mediação entre tradição oral e literatura infantil

*Pedro Henrique Alves Silva(UFF); Jahnavi Devi Farias Dias (UFF)*

**ESCUTA DE CRIANÇAS SOB A ÓTICA DO LÚDICO:** da concepção à prática

*Inês Sílvia Vitorino Sampaio(UFC); Thinayna Mendonça Máximo(UFC); Pâmela da Silva Rocha (UFC)*

**PLATAFORMIZAÇÃO, JUVENTUDE E DESINFORMAÇÃO:** o RPG como dispositivo de literacia midiática

*Marina Botelho (UFLA); Carla Montuori Fernandes (UNIP)*

**DISCURSO DE MARCA E RESPONSABILIDADE SOCIAL:** Análise da campanha “Pacto Skincare Responsável” na proteção de crianças e adolescentes

*Renata Othon(UNB); Suelen Brandes(UNB); Carina Ochi Flexor(UNB); Mariana Ferreira Lopes (UNB)*

**JUVENTUDES UNIVERSITÁRIAS EM CENA:** imagem, dissenso e política

*Daniela Abreu Matos (UFRB)*

**DO LUGAR DE DESIGUALDADE AO CENTRO DA RESISTÊNCIA:** disputa, resistência e protagonismo juvenil em Imperatriz/Maranhão

*Leila Lima de Sousa (UFMA/UFPI)*

**MIDIATIZAÇÃO DA INFÂNCIA E PRODUÇÃO DE SENTIDOS:** o consumo como prática comunicacional na Educação Infantil

*Patricia Leal Rebeque (UFF)*

**CRÍTICA, TECNOLOGIA E ARRANJOS SOCIOTÉCNICOS NA EDUCAÇÃO MIDIÁTICA BRASILEIRA:** um olhar sobre organizações da sociedade civil e a perspectiva pedagógica do LEME

*Paulo Faltay (UFPE) e Mirella Ramos Costa Pessoa (UFPE)*

**“A GENTE FICA MUITO VICIADO NÉ?”:** dependência tecnológica como estratégia de negócio

*Marcia Azen (UFRJ) e Talita Figueiredo (UFRJ)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**“INFÂNCIA-PRODUTO” E “CRIANÇA-CONSUMO”:** perspectivas sobre infância contemporânea a partir do estudo de influenciadores digitais mirins  
*Emily Gonzaga de Araújo (UFRN)*

**NECROPOLÍTICA E ACONTECIMENTO JORNALÍSTICO:** textualidades sobre o assassinato de Yasmin Damascena  
*Pedro Mendonça (UFMG)*

## **GT Recepção, Circulação e Usos Sociais das Mídias**

**MEDICALIZAÇÃO E PATOLOGIZAÇÃO DA VIDA NO INSTAGRAM:** as representações da hashtag #ansiedade  
*Eder Eddine (UFT)*

**CIRCULAÇÃO DISCURSIVA E REPRESENTAÇÃO NACIONAL EM AMBIENTE PLATAFORMIZADO:** a recepção da delegação brasileira nos Jogos Olímpicos de Paris 2024  
*Vitória Karoline Rocha Martins (UFAL) e Anderson David Gomes dos Santos (UFAL)*

**JOVENS E O NOVO SENSORIUM:** vivências entre palimpsesto e hipertexto  
*Larissa Drabeski (Uninter)*

**JORNALISMO MÓVEL E O TRABALHO DO VIDEORREPÓRTER:** uma análise da recepção crítica da audiência na página "Virei Jornalista"  
*Kamilla Abely Dias Gomes (UFS), Vítor José Braga Mota Gomes (UFAL) e Raquel Carriço (UFS)*

**A ESPECTATORIALIDADE COMO APORTE TEÓRICO PARA O ESTUDO DO CINEMA BRASILEIRO**  
*Marco Leal Oliveira (UFRGS)*

**ESTUDOS DE RECEPÇÃO EM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA:** um mapa metodológico para pesquisas em Comunicação  
*Raquel Lobão Evangelista (UERJ) e Guilherme Popolin (UERJ)*

**MIGRANTES EM APOIO A PAUTAS DE EXTREMA DIREITA:** apropriações e usos de plataformas digitais  
*Denise Cogo (ESPM), Lucas Arantes Zanetti (ESPM), Rafael Alberico Chaves (ESPM) e Gabriel Neves Castro (ESPM)*



Associação Nacional dos Programas  
de Pós-graduação em Comunicação

**APLICAÇÃO DE QUESTIONÁRIOS COMO ETAPA EXPLORATÓRIA EM PESQUISAS DE RECEPÇÃO:** aspectos teóricos e aplicação metodológica

*Thiago A. Caminada (UFPR), Mariana Basso Apolinário (UFPR) e Murilo Bernardon (UFPR)*

**A ASCENSÃO DA CULTURA DO ENGAJAMENTO EMOCIONAL E A PLATAFORMIZAÇÃO DA VIDA**

*Ingrid Torres Carvalho (UFRN) e Jordana Maria da Silva Vieira Soares (UFRN)*

**ENTRE AUDIÊNCIAS E PÚBLICOS:** achados de pesquisas sobre religião

*Leandro de Paula (UFBA)*

**MULHERES IDOSAS E PRÁTICAS RADIOFÔNICAS:** um estudo de recepção no município de Tucunduva/RS

*Júlia Klein Dalben (UFRGS)*

**"OLÁ, VIZINHOS!":** notas sobre pesquisa em grupos de condomínio no WhatsApp

*Alice Roberte de Oliveira (UNB)*